

Andreas Wegmann

<http://www.kunst-forum.ch/profil/person/andreas-wegmann/>

<http://www.new.awegmann.ch/>



## BIOGRAFIE

1952 in Liestal BL geboren, aufgewachsen in Effretikon ZH

1968 Lehre als Radio- TV Elektroniker

1972 F+F Tagesschule für experimentelle Gestaltung, Zürich, Jobs, Reisen,  
Mitarbeit bei Werner Bühler, Industrial Design, Zürich

1974 Hochschule für Kunst und Gestaltung Zürich, Vorkurs, Zeichenlehrausbildung  
Diplom für das höhere Lehramt in Zeichnen und Gestaltung

seit 1980 lebt und arbeitet in Uri, CH,

Lehrauftrag in Bildnerischer Gestaltung und Kunst an der Kantonalen Mittelschule Uri

Mit-Initiator von ARTURI, der Interessengemeinschaft der Urner Kunstschaffenden

Teilnahme an und Initiation von verschiedene Kunstprojekten

Medien: Zeichnung, Malerei, Fotografie, Bildobjekte, Materialmontagen, Land-Art, Installation,  
Klanginstallation, Klangperformance, Klangforschung, Instant Composing, Klarinette/Bassklarinetten

1999-2008 freie Improvisation mit „Human Noise Machine“, freeTrash, ethno-punk-Rock  
UndergroundBand, Altdorf; CD-Mastering und Gestaltung

ab 2007 Intensiv-Workshops in Instant Composing und freie Improvisation bei Urs Leimgruber Luzern

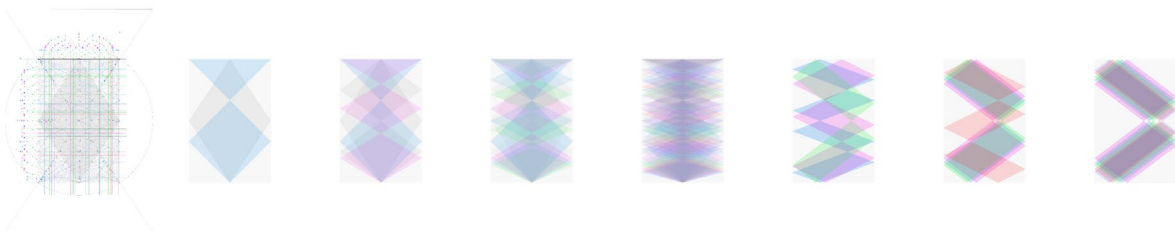
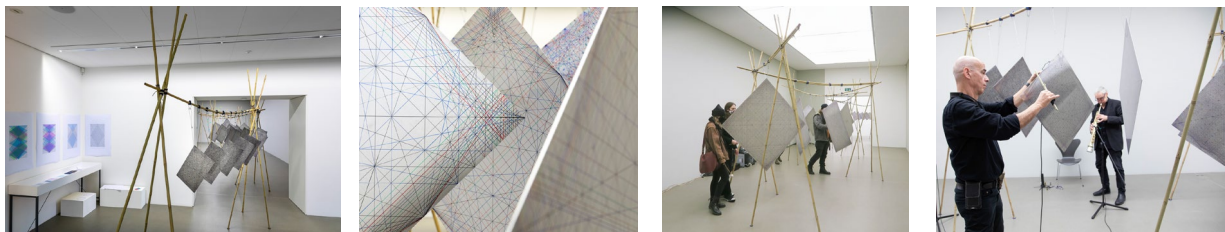
ab 2008 regelmässige Sessions als *aja*- und *MaMaRe*-Trio: Kontrabass-, b-Klarinette, Langhorn

ab 2015 Intensiv-Workshop Alphon, Naturton, Obertongesang bei Matthias Rauh, Bern, Reto Schläppi  
Interlaken, Claudia Bergomi Biel

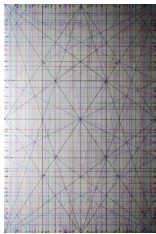
ab 2016 September, Pensionierung, Klanginstallationen, Klangforschung im Bereich Naturtonreihen  
und freie Improvisation; Selbststudium Kontrabassklarinetten als Naturtoninstrument, Langhorn;  
Instant composing: „aja trio; MaMaRe Trio, „RauTon“; CD-Mastering und Gestaltung

## ARBEITEN / AUSSTELLUNGEN

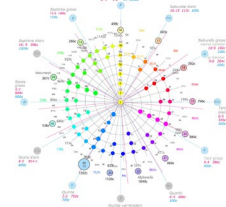
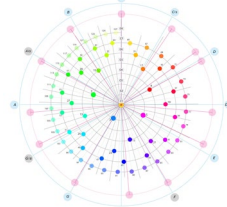
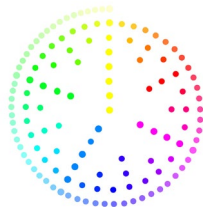
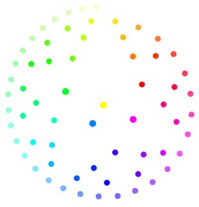
BILD - DOKUMENTATION IM ÜBERBLICK



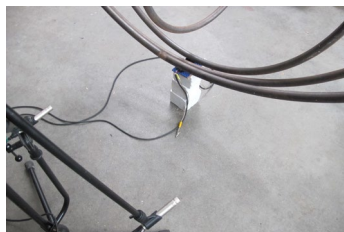
2020 HÄNGENDE BLECHE – SCHWEBENDE KLÄNGE  
Altdorf Haus für Kunst Uri, Klanginstallation, Klangaufführungen mit MaMaRe-Tri, aja-trio, Urs Leimgruber  
„FLÄCHENTEILUNGEN“, Tintenstrahl-Drucke, Fotos F.X. Brun, A. Wegmann



2019 HÄNGENDE BLECHE – KLINGENDE GEHÄUSE,  
Luzern Peterskapelle; Klanginstallation und Konzert mit MaMaRe Trio 2019 11 20 Fotos: Ed Leijene ,



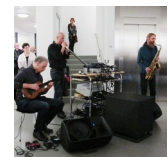
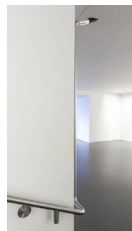
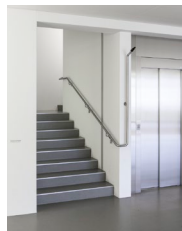
2018 NATURTONREIHEN VISUALISIEREN,  
Altdorf, Haus für Kunst Uri, Studien zu Klangfarben und ihrer Visualisierung, digitale Bildgestaltung



2017 RINGSPIEL MEHR HÖREN  
Kunsthalle Luzern; Turbinenhalle Giswil,  
Museum Bruder Klaus Sachseln,  
Zug Johanneskirche, Luzern Pauluskirche

Klanginstallation und Soundperformances mit MaMaRe Trio

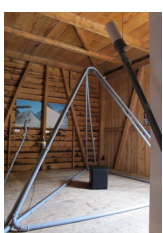
Fotos: Dora und Andreas Wegmann  
Heidi Hostettler



2015 DIE SIEBTE RÖHRE  
Haus für Kunst Altdorf

Klanginstallation

Soundperformances  
mit MaMaRe Trio



2014 DIE ACHE RÖHRE  
Stalla Libra Sedrun

Klanginstallation mit Soundperformances  
mit Andi Müller Gitarre, Matthias Dillier Saxophon

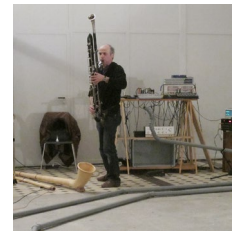




2013 DIE SECHSTE RÖHRE  
Turbinehalle Giswil



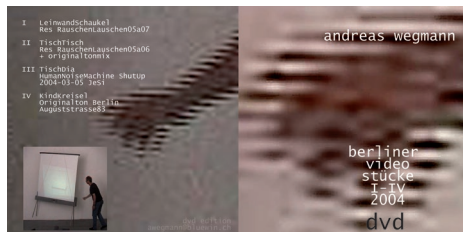
Klanginstallation mit Soundperformances mit  
aja Trio, MaMaRe Trio



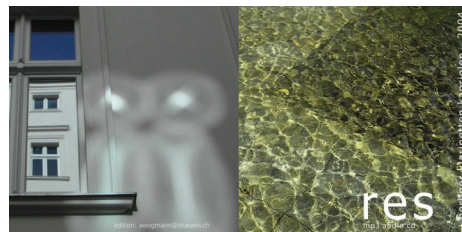
2007 DIE FÜNFTE RÖHRE  
Klanginstallation, alte Kirche Gössenen



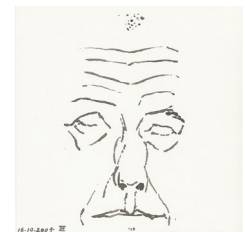
Zwei Soundperformances  
mit Urs Leimgruber Saxophone  
Andreas Wegmann 5teRöhre, Kontrabassklarinetten



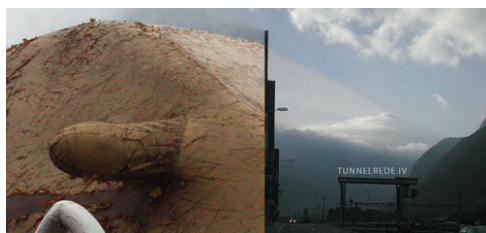
2005 BERLINER VIDEO-STÜCKE 1-IV  
Videowarbeiten  
BERLINER GAST, Haus für Kunst Altdorf



KLARINETTEN-KAPRIOLEN  
Audio CD



FALTEN WERFEN  
TuscheZeichenSerien



2004 TUNNELREDE  
Multimedia-Installation, Laserbelichtung,  
Audiomontage CD div. Materialien  
alte Usego Olten, Haus für Kunst Altdorf



Napfball I-V  
Ink-jet 99x99cm  
alte Usego Olten  
Haus für Kunst Altdorf



Napfball III Ink-jet  
99x99cm



2003 RAUSCHEN LAUSCHEN –  
SCHICHTEN SICHTEN  
Klanginstallation beispielbar  
Chäslager Stans



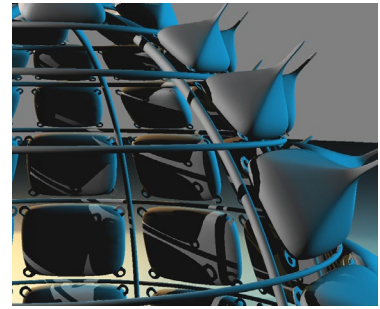
ZWEISTEIN  
Tuschezeichnungen-Serien, 56,35, 28 Karten



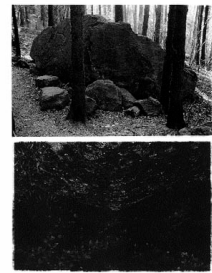
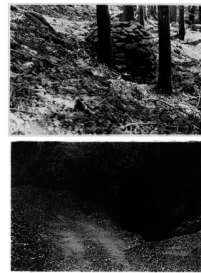
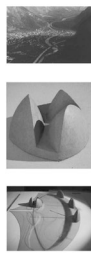
ZWEISTEIN  
Tuschezeichnungen-Serien



2002 MONITORENIGLU  
Objektmontage, Rathaus Willisau

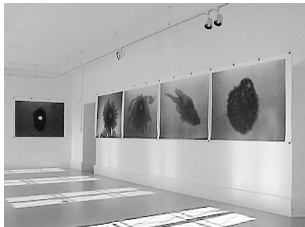


3d- Design Planung



1991 – 99 FUNDORTE  
Landart-Projekt zu Fundort der keltischen Goldringe in Erstfeld  
in Ausstellung VOM KLANG DER DING  
Haus für Kunst Altdorf

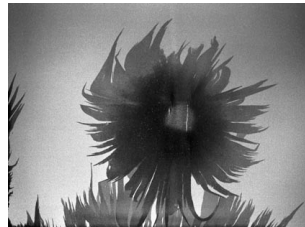
1999 REQUIEM Landschafts-Interventionen  
7 teilige Fotosequenz, Ausstellung VOM KLANG DER DING  
Haus für Kunst Altdorf



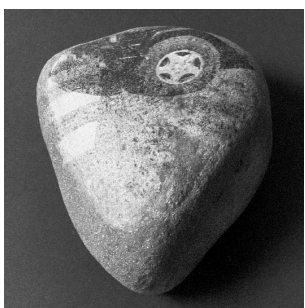
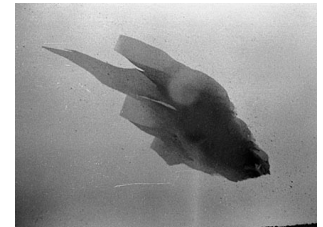
1999 MONITORING  
VOM KLANG DER DING Haus für Kunst Altdorf



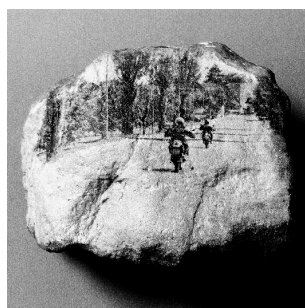
Objektmontagen



Fotografie Laserprint H118cm



1997 STEINSBILDER  
Fotoemulsion auf Stein  
mehnteilige Installation  
Hitzkirch



STEINSBILDER  
Situationen in Hitzkirch



STEINSBILDER  
in Bohrkisten in Landschaft  
um Hitzkirch



STEINSBILDER  
Ansichtskarten in  
Kartenständer im  
Dorfzentrum Hitzkirch





1995 DIANA – HOLZBEIGEN  
3-teilige Installation  
Memento 100 Jahre Telldenkmal  
Altdorf



Diana-Holzbeigen  
3-teilige Installation  
Lehnplatz Altdorf



Diana-Holzbeigen  
3-teilige Installation  
Winterbergpark Altdorf



Diana-Holzbeigen  
3-teilige Installation  
Rathaus Altdorf



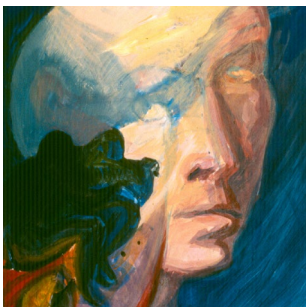
1991 ERDBOOT  
Villette Park Cham



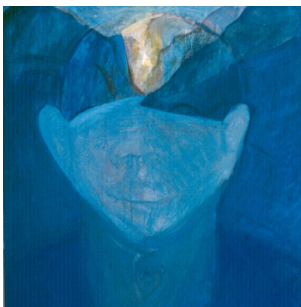
Landart, Aushub, Spiel mit Grundwasserspiegel



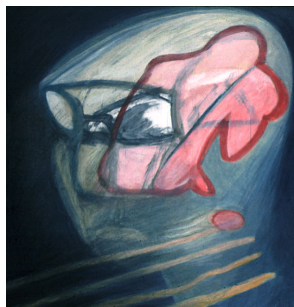
1991 STEINFALLEN Landschafts-Interventionen, Beitrag zu Projekt NEBENFLÜSSE, Erstfeld



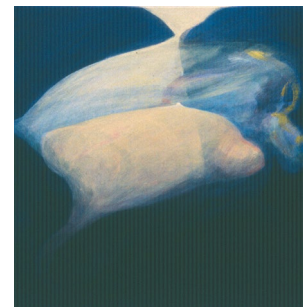
1989a FLUCHTRAUM  
Acryl Presspan



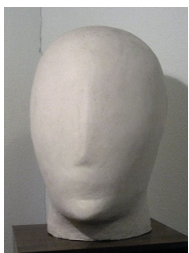
1989a FLUCHTRAUM 02  
Acryl Presspan



1989d Antrieb2  
Acryl Presspan

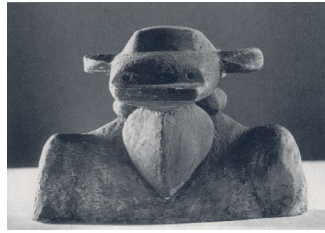


1991 1952 Wegmann Sehnsucht  
3 Acryl Presspan

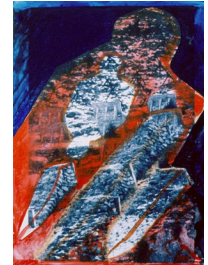
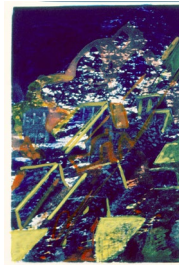
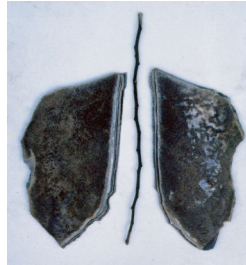


1989 KOPFSTUDIEN gebrannter Ton





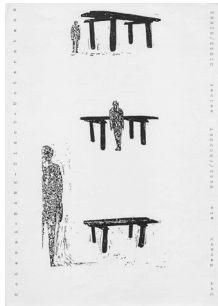
1989 AUTOKOPF Terrakotta



1989 RINDSCHIRM-AUTO Schieferplatte Tusche, Bildobjekt Höhe ca. 60cm; geschlossen und offen; Atelierbesuche Erstfeld

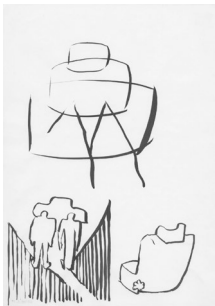
1989 STEINLUNGE, Schieferplatten u Holzweig BildobjektHca60cm

1989 VERBANNUNG 2 Fotografie bemalt



1988 DER MENSCH ALS MASS/PRODUKT SEINER DINGE/SINNE Villa Krämerstein Horw Luzern

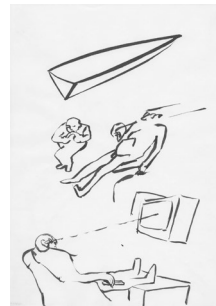
mehrteilige Installation



1988 Tusche-Zeichen A4 Serie 12 02



Serie 12 03



Serie 09 05



Serie09 05

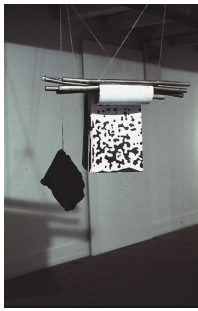


1987 AUTO UNSER A, Acryl, PVC Folie, Hinterglasmalerei, Bistro-Galerie Altdorf



AUTO UNSER B - D





1985 STEINBIBEL  
Fotokopie, Haselstauden, Schieferplatte Schnur; Bildobjekt;  
Zürich, Kurzzeitgalerie



1985 SCHÄCHENKLAGE; Acryl, Bauplastik, Bild 100x103cm,  
Holzspalten; Bildobjekt; ca 180x120x100cm  
Altdorf Höflikaserner; Zürich Kurzzeitgalerie; Luzern Hasadeur



1985 BERGBOL Seite A  
Acryl auf Bauplastik, Hinterglasmalerei, Zürich, Kurzzeitgalerie



BERGBOL, Seite B  
Acryl auf Bauplastik, Hinterglasmalerei



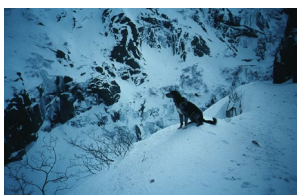
1984 NIELENZEICHEN  
Landort  
Schächental UR



NIELENZEICHEN-IGLU  
Fotokopien, Haselstauden, Niel; Objektmontage  
Höflikaserner Altdorf



WASSER-ZEICHEN;  
Aussen-Installation, Landart  
Schächental bei Bürglirn UR



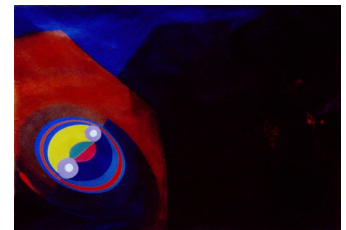
1983 SCHÖLLENEN, Fotografie



SCHÄCHENTALERHORN  
1983 Acryl Papier



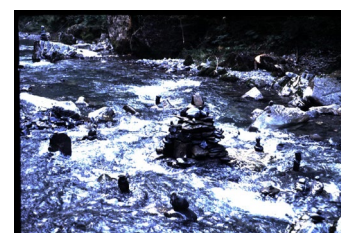
SCHÄCHENTALER HAUS-PAAR  
1983 Acryl Papier



SCHÄCHENTAL 1985 -89,  
Acryl, Pastellkreide, PVC-Folie,  
100x144cm



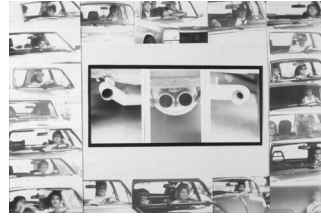
1983 ZELLE  
Innen-Installation  
altes Zuchthaus Sarnen



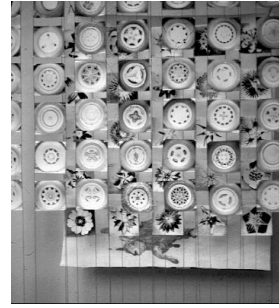
ZELLE WASSERZEICHEN  
Aussen-Installation, Melchtaal-Aa  
altes Zuchthaus Sarnen



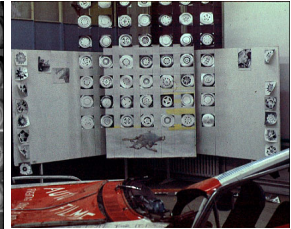
1980 STRAUTO  
Bleistift-Zeichnung



1980 STRAUTO  
Fotografie Rote Fabrik ZH



1980 STRAUTO  
Installation Rote Fabrik ZH



1980 STRAUTO  
Installation Rote Fabrik ZH

## AUSSTELLUNGEN / ARBEITEN *IM ÜBERBLICK*

- 2020 Altdorf Haus für Kunst Uri; „HÄNGENDE BLECHE – SCHWEBENDE KLÄNGE“, „FLÄCHENTEILUNGEN“  
Klanginstallation, Klangaufführungen, Tintenstrahldrucke
- 2019 Luzern Peterskapelle; „HÄNGENDE BLECHE – KLINGENDE GEHÄUSE“,  
Klanginstallation und Konzert mit MaMaRe Trio 2019 11 20
- 2018 Altdorf, Haus für Kunst, „NATURTONREIHEN VISUALISIEREN“, ungerade Obertöne in Spiralform;  
visuelle Umsetzung und Dokumentation der Klangforschung über die Naturtonreihen
- 2017 Giswil Turbinenhalle, Luzern Kunsthalle, Sachseln Museum Bruder Klaus,  
Luzern Pauluskirche, Zug Johannes-Kirche  
„RINGSPIEL – MEHR HÖREN“, Klanginstallation, Soundperformance mit MaMaRe Trio
- 2015 17. Okt. Grimsel-Sound-Projekt: Oberton-Quartett in Staumauer Räterichsbodensee:  
mit drei Langhörnern, Stimmen, Obertonflöte, Kontrabassklarinette; Audio-CD
- 2015 Altdorf, HAUS FÜR KUNST,  
„DIE SIEBTE RÖHRE“,  
Rauminstallation, Klangperformance, 2015 03 07 und 04 30
- 2014 Sedrun, STALLA LIBRA, ART E SAN GOTTARDO  
«DIE ACHTE RÖEHRE»,  
Klanginstallation bis Juni 2015, Klangperformance 2014 08 30
- 2013 Giswil, Turbinenhalle  
«DIE SECHSTE RÖEHRE»  
Rauminstallation, Klanginstallation Soundperformance, mit  
«MaMaRe» Trio und «aja Trio»
- 2008 Luzern, Kunsthalle; ERDBOOT-Dok als Ausstellungsbeitrag in Ausstellung „Verbergegen“
- 2007 Göschenen, Alte Kirche,  
«DIE FÜNFTE RÖEHRE»  
Rauminstallation, Klanginstallation Soundperformance, mit Urs Leimgruber  
2005 Altdorf, Haus für Kunst;  
«BERLINER GAST»,  
«Falten Werfen»,  
Videos, Tuschzeichenserien
- 2004 Altdorf, Haus für Kunst;  
«Monitorglu», «NAPFBALL I-V»  
«TUNNELREDE IV»  
Objektmontage, Fotografie, Klangcollage



- 2003 Stans, Chäslager;  
 «rauschen lauschen - schichten sichten»,  
 «ZWEISTEIN», Klangperformance, Installationen, Tuschezeichenserie
- 2002 Altdorf, Haus für Kunst;  
 «EIN STEIN IST NICHT ALLEIN», Tuschezeichenserie 2002 Alpnachstad, Kunstweg;  
 «RAUSCHEN LAUSCHEN –  
 DRÖHNEN HÖREN», Klangperformance mit Daniel H. Huber
- 2002 Willisau, Rathaus, Kultur hin und her;  
 «MONITORIGLU», «Monitoring», Objektmontage, Fotografie
- 2000 Göschenen, Unterführung Bahnhof SBB;  
 «HUMAN NOISE MACHINE» «MONITORING2», Soundperformance
- 1999 Altdorf, Haus für Kunst; Ausstellung Erdgeschoss  
 «VOM KLANG DER DINGE», «MONITORING», „BÄRENGRABEN»,  
 «REQUIEM», «FUNDORTE», «HUMAN NOISE MACHINE»  
 Objektmontage, Fotografie, Soundperformance
- 1997 Hitzkirch LU: Na-Tour, Skulpturenrundgang; «STEINSBILDER», Installation, Fotoobjekte
- 1996 Lausanne, centre d' Arts Visuels; «BIRKENAUGE», Installation mit Birkenstämmen und Fotoobjekten
- 1995 Altdorf: MEMENTO;  
 «DIANA/HOLZBEIGEN»,  
 mehrteilige Installation im öffentlichen Raum
- 1993 Altdorf, Zeughaus: Arturi im öffentlichen Raum; «ÜBER DIE SPRACHE DER DINGE»,
- 1991 Olten / Zürich / Eschen(FL): «ANTRIEB»,  
 «FLUCHTRAUM», „SEHNSUCHT», Acrylbilder
- 1991 Cham, Vilette-Park: Skulptur Innerschweiz; «ERDBOOT», Landart
- 1991 Erstfeld, Bärenboden, Projekt Nebenflüsse; «STEINFALLEN», Landart
- 1989 Horw, Villa Krämerstein: Innerschweizer Plastik; «DER MENSCH ALS MASS/PRODUKT SEINER  
 DINGE/SINNE», mehrteilige Installation
- 1988 Altdorf, Höflikaserner, Gotthardbegehung; «TUSCHEZEICHEN», «GOTTHARDTON», Tonbandcollage,  
 René Widmer, Saxophon
- 1987 Altdorf, Bistro-Galerie: Kunstwinter; «AUTO-UNSER», Hinterfolienbilder
- 1986 Altdorf, Höflikaserner: «An sich Fünf»; «STEINSBIBEL», Bildobjekte
- 1985 Zürich, KurzZeitGalerie; «4BergBol»; «SCHÄCHENKLAGE», Bildobjekte
- 1984 Altdorf, Höflikaserner; «NIELENKOPIERZEICHENIGLU», Bildobjekt
- 1983 Sarnen, altes Zuchthaus;  
 «ZELLE», Landart- und Rauminstallation
- 1980 Zürich, Rote Fabrik;  
 «STRAUTO», Acrylmalerei, Fotografien, Rauminstallation