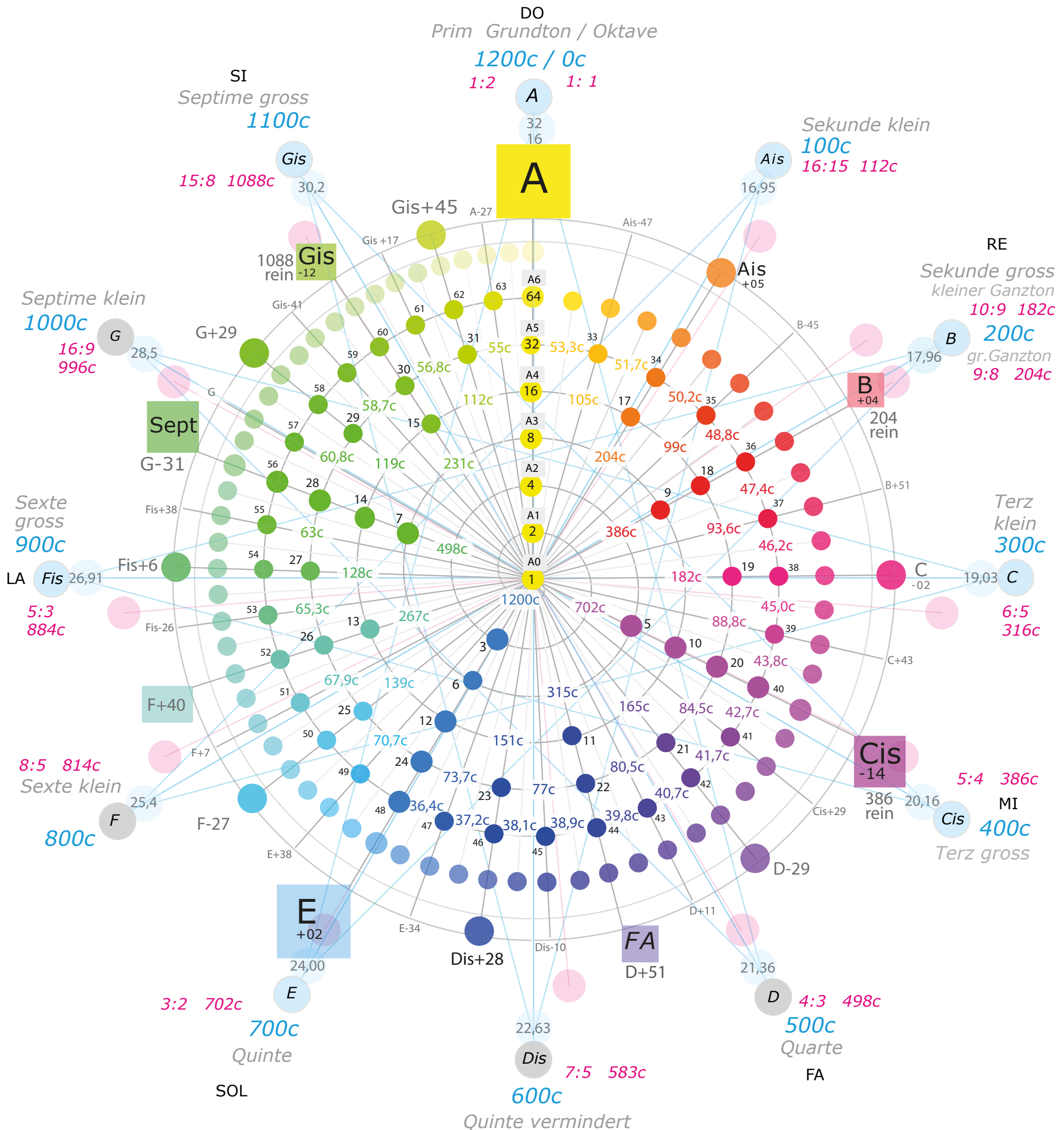


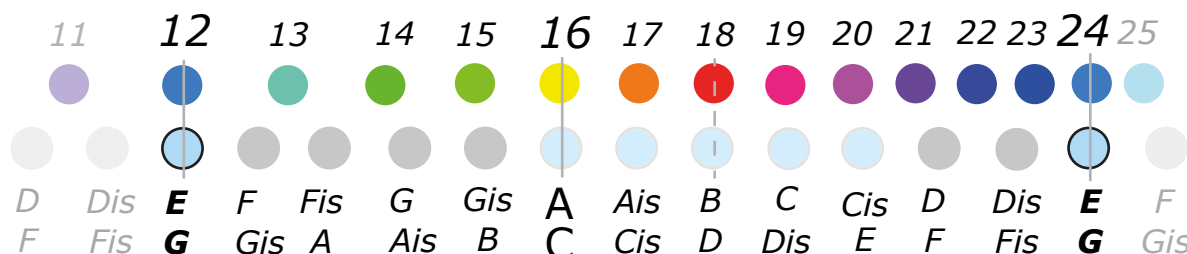
Obertonreihe im Vergleich mit temperierter Stimmung in Cents und ganzzahligen Propotionen

in Spirale, farbig: Obertöne und ihre Abstände in Cents
blau: Quinten-Stern



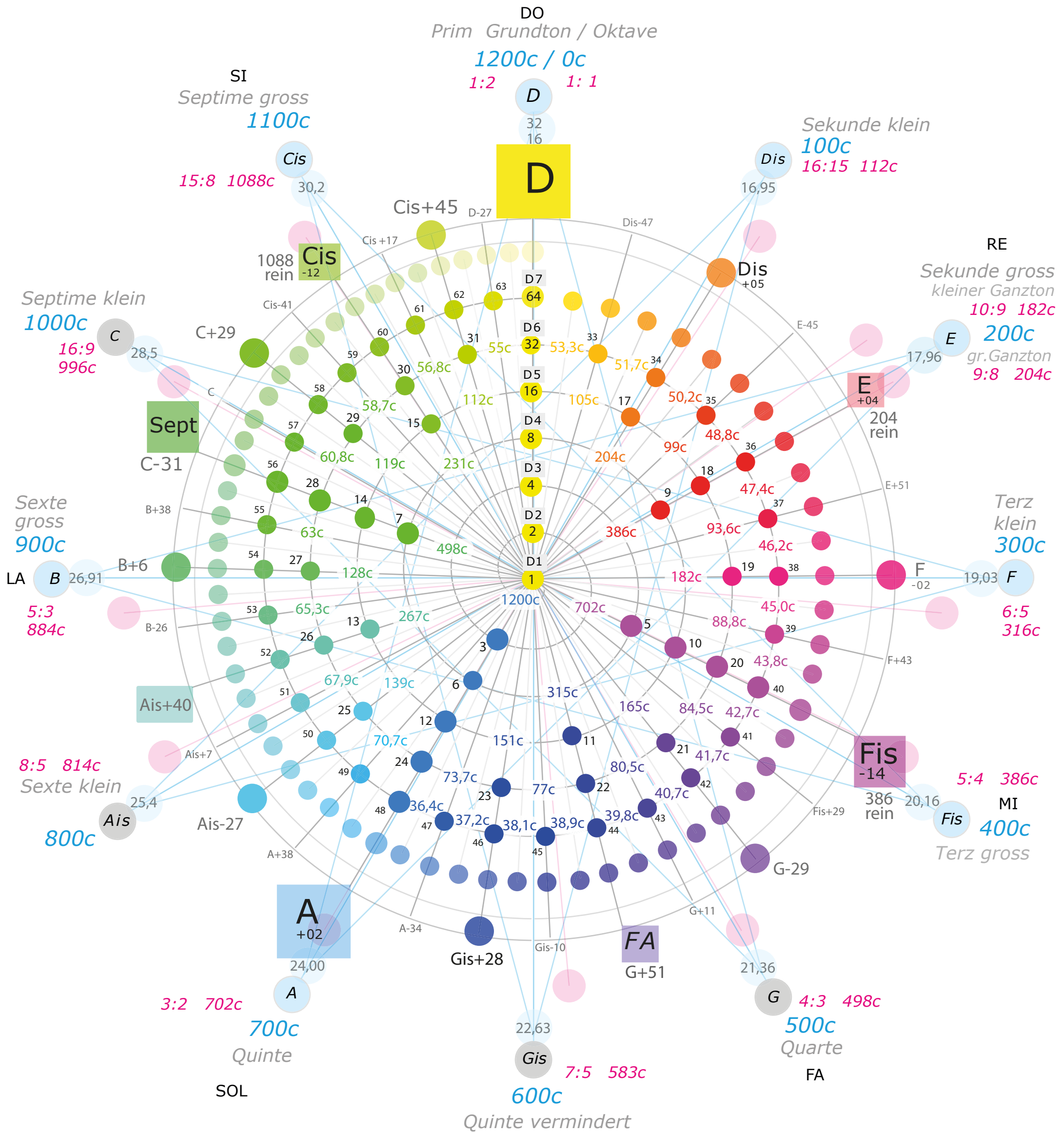
ungerade Obertöne
gerade Obertöne

12 Obertöne pro Oktave
bei OT 12-24
gerade und ungerade



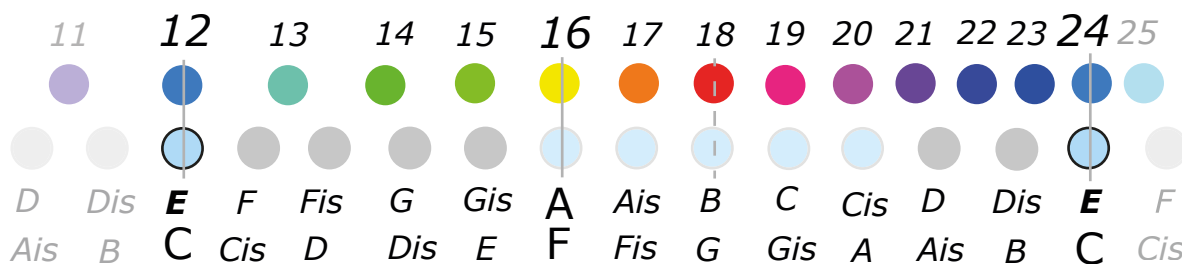
Obertonreihe im Vergleich mit temperierter Stimmung in Cents und ganzzahligen Propotionen

in Spirale, farbig: Obertöne und ihre Abstände in Cents
blau: Quinten-Stern



ungerade Obertöne
gerade Obertöne

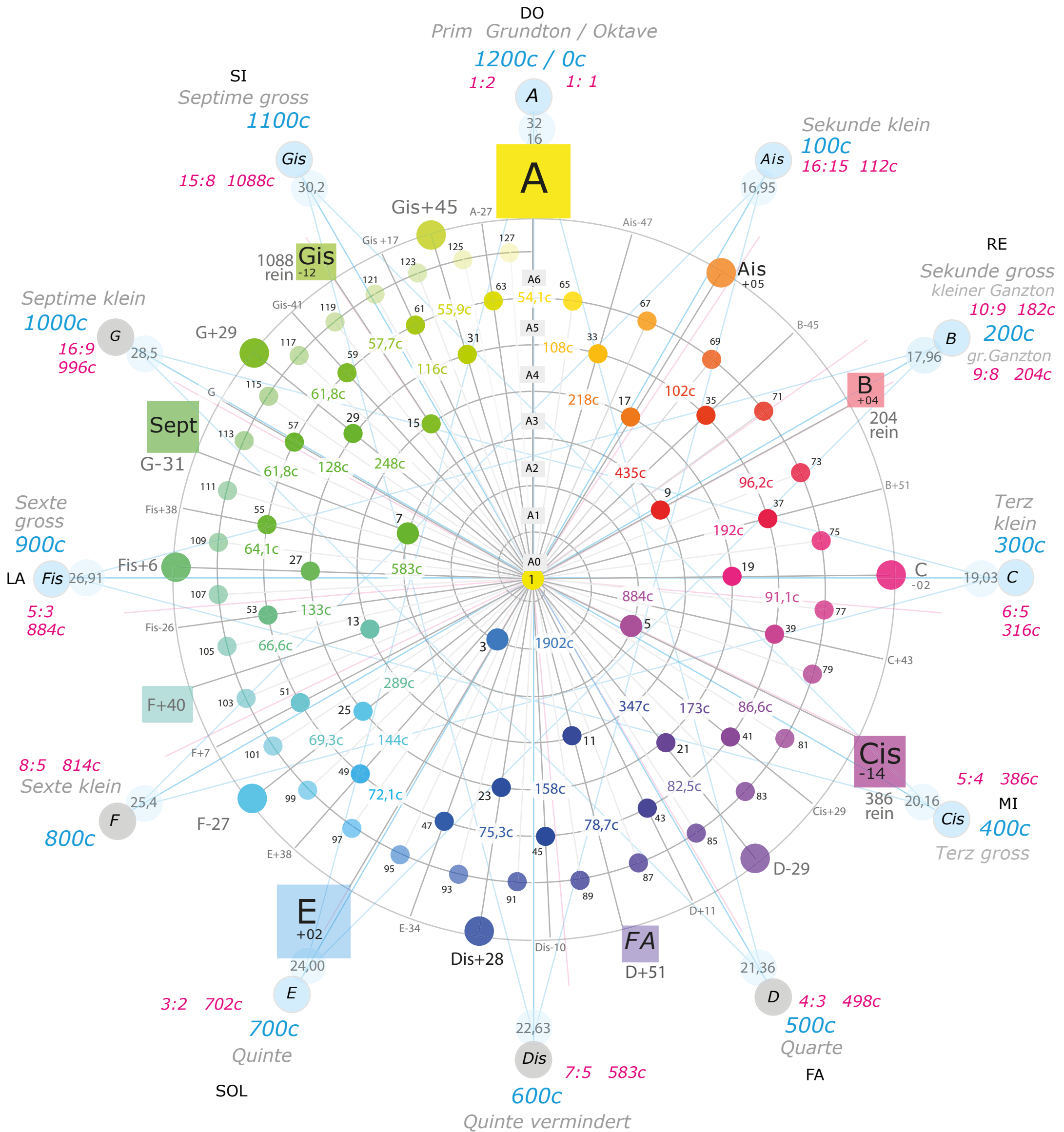
12 Obertöne pro Oktave
bei OT 12-24
gerade und ungerade



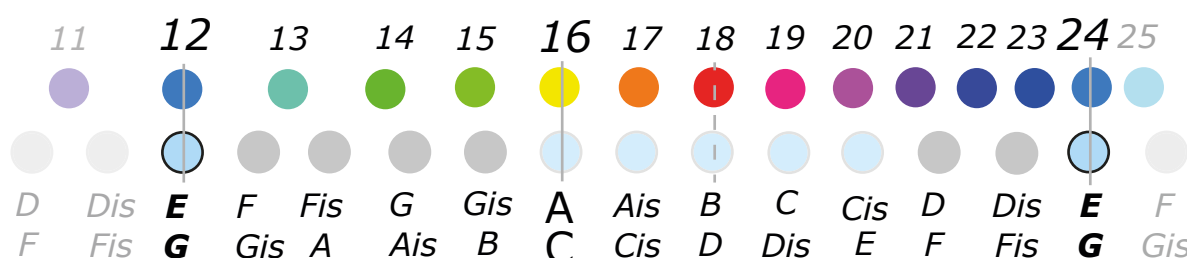
Grundton A
Grundton F

Obertonreihe im Vergleich mit temperierter Stimmung in Cents und ganzzahligen Propotionen

ungerade Obertöne und ihre Abstände in Cents
bläu: Quinten-Stern



ungerade Obertöne

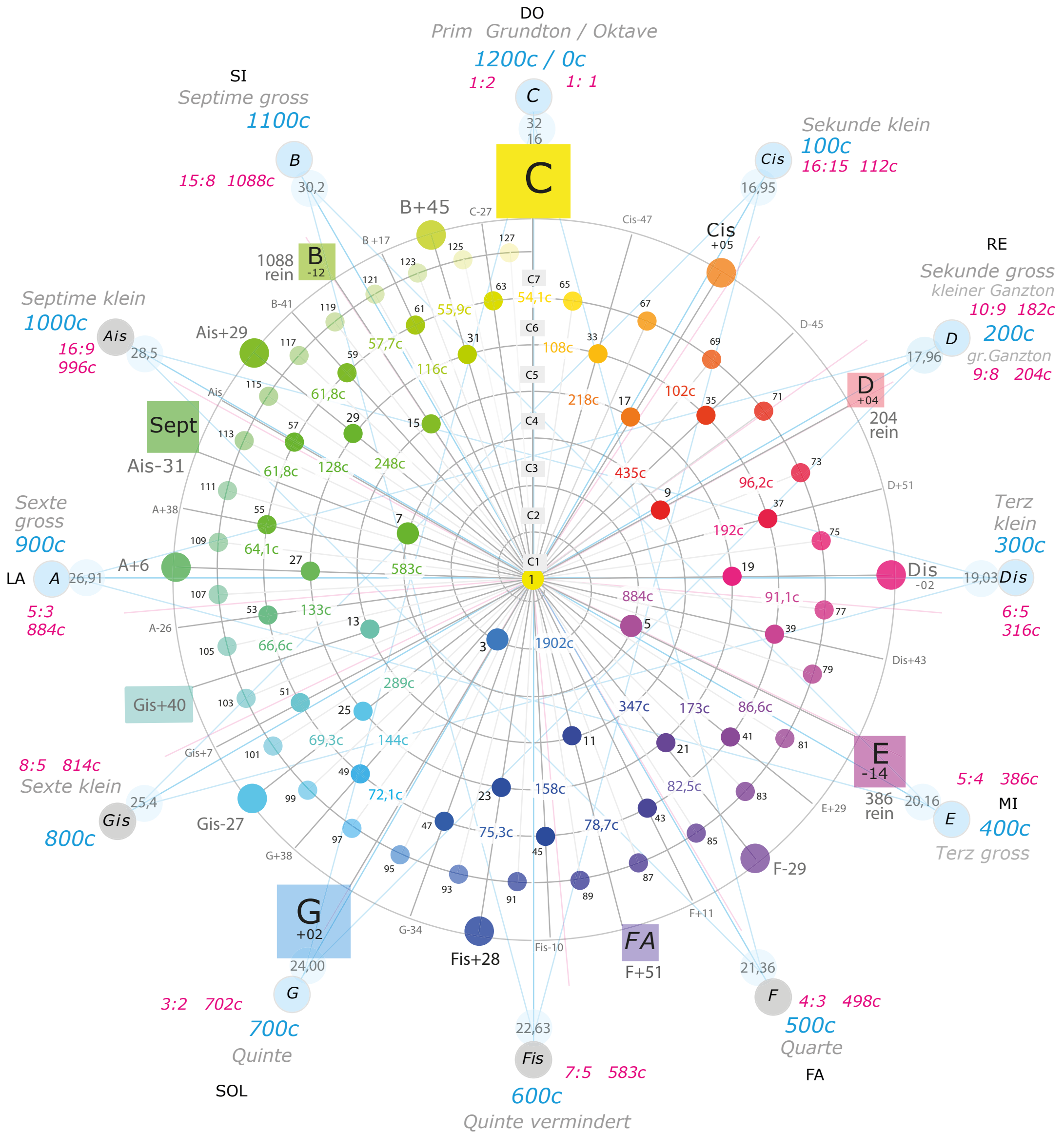


12 Obertöne pro Oktave
bei OT 12-24
gerade und ungerade

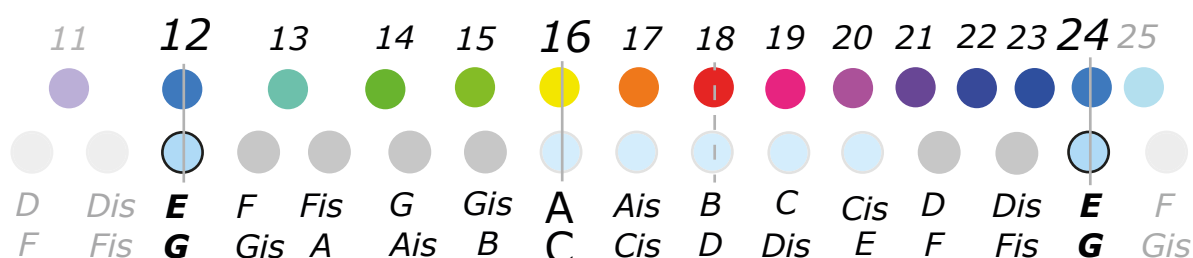
Grundton A
Grundton C

Obertonreihe im Vergleich mit temperierter Stimmung in Cents und ganzzahligen Propotionen

ungerade Obertöne und ihre Abstände in Cents
bläu: Quinten-Stern



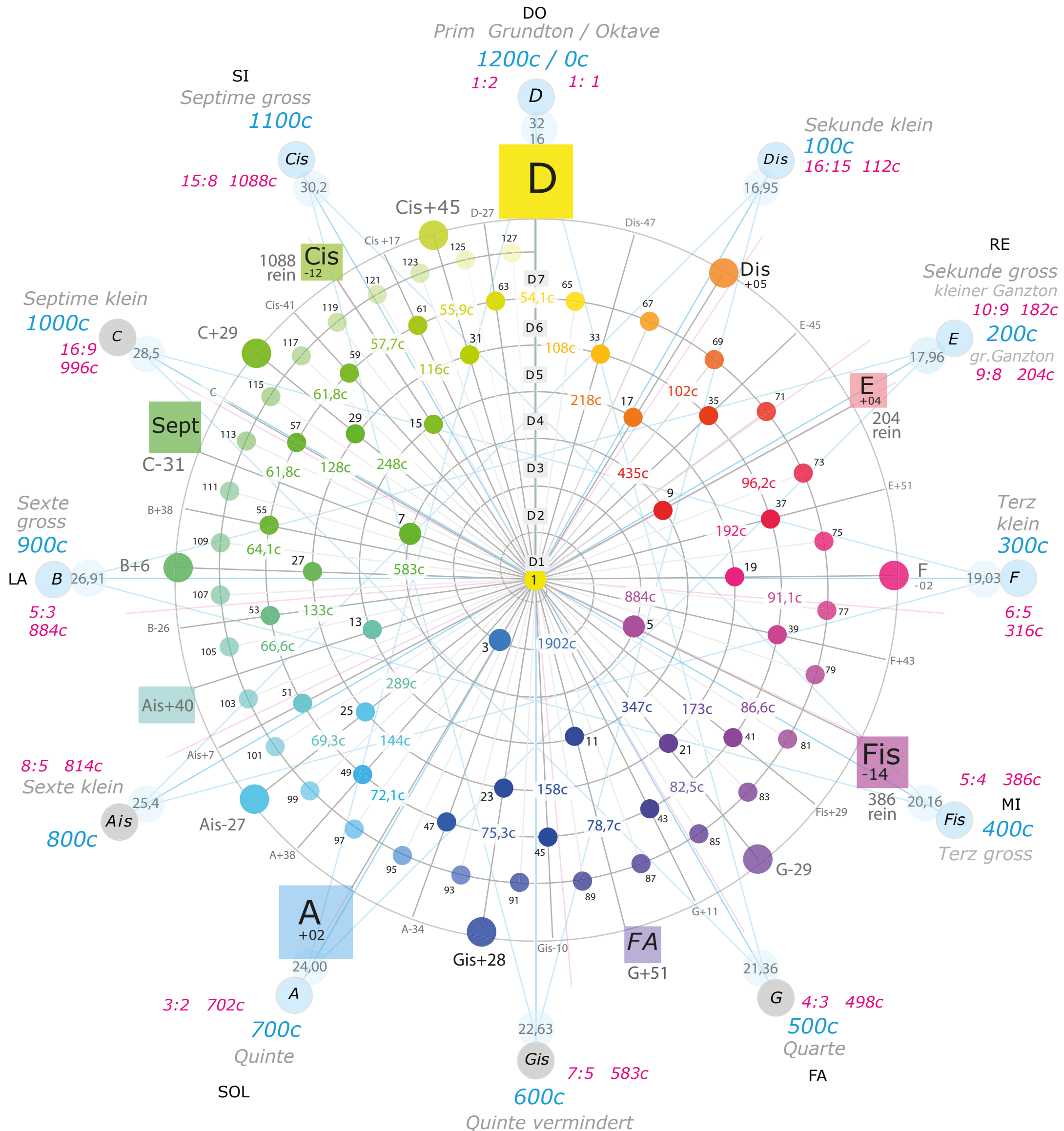
ungerade Obertöne



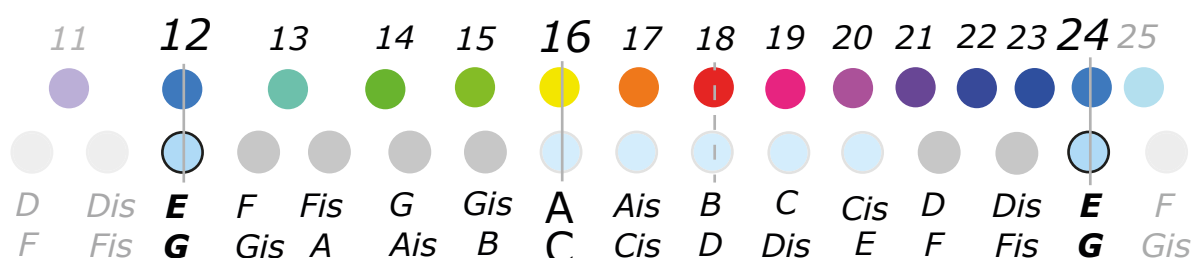
12 Obertöne pro Oktave
bei OT 12-24
gerade und ungerade

Obertonreihe im Vergleich mit *temperierter Stimmung in Cents* und *ganzzahligen Propotionen*

ungerade Obertöne und ihre Abstände in Cents
bläu: Quinten-Stern



ungerade Obertöne



12 Obertöne pro Oktave
bei OT 12-24
gerade und ungerade

