

awe DOK 2026

Soundscapes - Landscapes

Sound-Image-Project

12 CD`s in 4Boxen

Bassklarinette b-Klarinette

Solos with Soundscapes

A N D R E A S W E G M A N N

Arkadien - Lakonien - Kreta Juni-Juli 2025



Kreta-Reise 2025 sind unzählige Aufnahmen mit Klarinette und Bassklarinette an entlegenen Orten auf dem Weg vom Peloponnes nach Kato Simi im Gebirge der Südküste Kretas, zwischen Mirtos und Ano Viannos. Aus immensem Audiomaterial wurden vor Ort 16 CD`s „destilliert“, zu Hause optimiert und nach den Aufnahmeorten in 4 Boxen zusammengefasst.

Auf der Suche nach inspirierenden Orten mit interessanter Akustik, waren neben der Abgeschiedenheit, die Atmosphäre, die natürliche Geräuschkulisse, aber auch geeignete Schattenplätze, wichtige Kriterien bei der Wahl der Spielorte.

Beim Spiel ging es mir um die Weiterentwicklung einer fließenden Mischtechnik, von temperierten- und Oberton-orientierten Spielweisen, die sich wie selbstverständlich aus dem Instrument und der Ambiente des Ortes entwickeln - im Sinne des **instant Composing**, aus dem Moment und der Situation heraus.

Ziel war eine neue Orientierung, die sich von den Ober-tonskalen des Instrumentes, vom Moment und der Umgebung leiten lässt – in der die eigenen Stimmungen mit den Klängen des Instrumentes und dem Charakter des Ortes verschmelzen – der natürlichen Klangkulisse viel Raum geben wird.

Symi-Aphrodite-Hermes Place ist eine archäologische Stätte, die von den Minoern bis zu den Römern als Heiligtum genutzt wurde. Sie liegt im Gebirge der Südküste, am Fusse eines halbkreisförmigen Felsbandes, das ein schönes Echo ergibt.





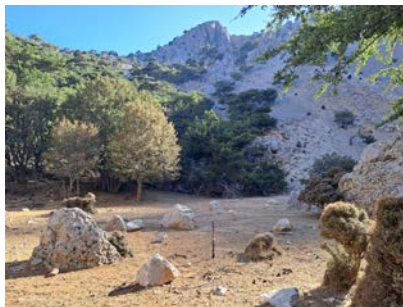
Symi, Grauer Krater ist wie ein „negativer Berg“, ein schwer zugänglicher, rundum steil nach innen abfallender Krater mit flachem Boden, unweit des Aphrodite-Hermes Heiligtums. Auch hier ergibt sich ein schönes Echo. Dank der natürlichen Isolation hört man hier, ausser ganz seltenen Helikoptern oder Flugzeugen, keine Autos oder Menschen, nur Grillen, Vögel, Fliegen, Mücken, Zicklein und die immerwährenden, an- und abschwellenden Winde...

Visuelle Herausforderung ist dabei, jeder Session eine visuelle Identifikationen zu geben. Das Cover-Bild soll unabhängig von Text und Musik als eigenständiges Bild funktionieren – eine eigene Poesie entfalten und den Charakter des Ortes und seiner Ausstrahlung evozieren, zum Staunen über die rätselhafte Natur und die kleinen Überraschungen im Alltag anregen.



Sound-Image Projekt

Die Bebilderung von Audioaufnahmen ist ein Langzeitprojekt, das ich seit Jahrzehnten verfolge, bei Solo-Aufnahmen im Atelier, wie auch bei Proben und Auftritten mit Bands. Eigene, möglichst, aktuelle Fotografien aus dem Alltag dienen dabei als Basis. Bei der Gestaltung von fiktiven, teils auch realen CD-Covers, suche ich nach Entsprechungen zur offenen Haltung und den offenen Strukturen der frei improvisierten Musik. Farbveränderungen ergeben Verfremdungen, stellen die formalen Strukturen und Kompositionen ins Zentrum. Neue Farbklänge korrespondieren mit erweiterten Klangräumen und Spieltechniken der Musik. So entsteht eine Art von Audio-Logbuch: die einzelnen Proben bekommen als fiktive CD`s individuellen Gesichter, was die Orientierung erleichtert und ihnen eine zusätzlich Dimension eröffnet. Es ist eine gestalterische Spielerei, die ermöglicht zurück zu hören, zu erinnern, zu vergleichen, Entwicklungen zu beobachten...



b-Klarinette Solo
Peloponnes 1 Eichenwald
AYA TRIAS LLIA - KATSANDONAIIKA



A n d r e a s W e g m a n n
R a L a 2 0 2 5 0 6 1 4 A





b - und Bassklarinette

*Levidi Arkadien
Peloponnes*

S O L O

A n d r e a s W e g m a n n
instant composing overtonemixplay in Soundscape
Rauschen Lauschen 2025 06 14u15

S O L O

b - und Bassklarinette
*Levidi Arkadien
Peloponnes*

A n d r e a s W e g m a n n
instant composing overtonemixplay in Soundscape
Rauschen Lauschen 2025 06 14u15

CL-06L
S O L O
in soundscape
RaLa
2025 06 14u15
Levidi
Arkadien
Andreas
Wegmann



SOLO

b- und Bass-Klarinette
Areopoli 1 Thymian
Peloponnes



A n d r e a s
W e g m a n n
RaLa 2025 06 16

Overtone mixplay
instant composing
with Soundscape





S O L O

*b-Klarinette
ob GeorgSchlucht
Meskla Xania Kreta*

*A n d r e a s
W e g m a n n
RaLa 2025 06 19*

*Overtone mixplay
instant composing
with Soundscape*

S O L O

*b-Klarinette
ob GeorgSchlucht
Meskla Xania Kreta*

*A n d r e a s
W e g m a n n
RaLa 2025 06 19*

*Overtone mixplay
instant composing
with Soundscape*

*RaLa
2025 06 19
C I
S O L O
in soundscape
Meskla
ob GeorgGora
Xania
Kreta
Andreas
Wegmann*



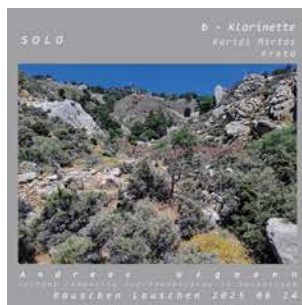
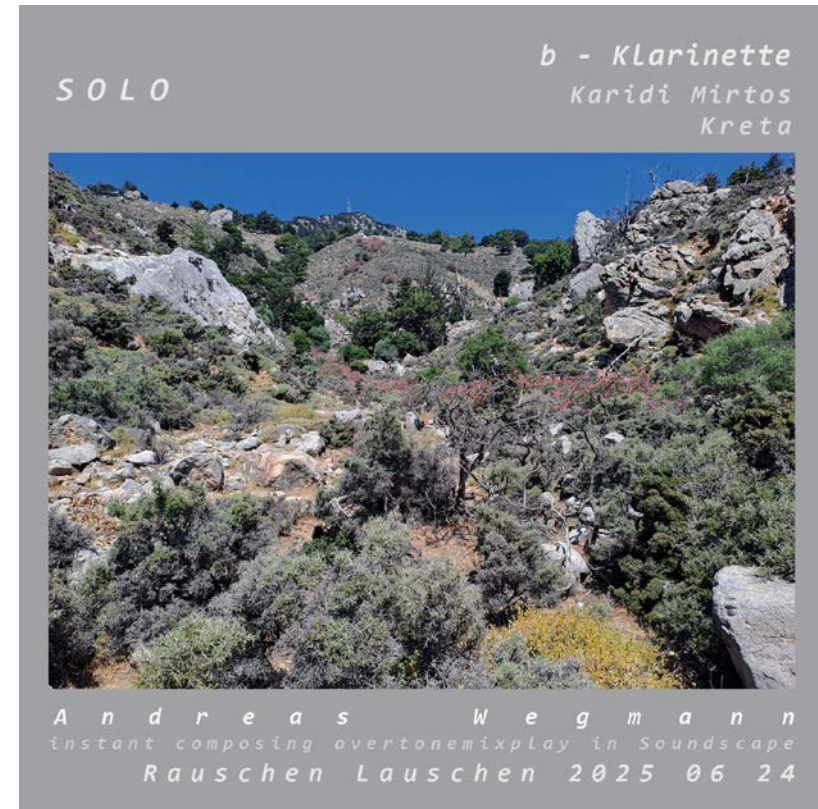
SOLO

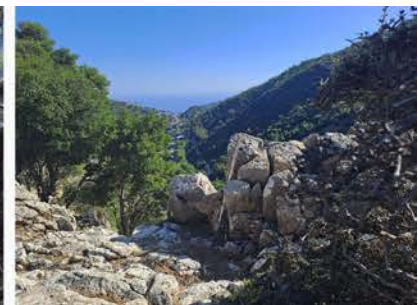
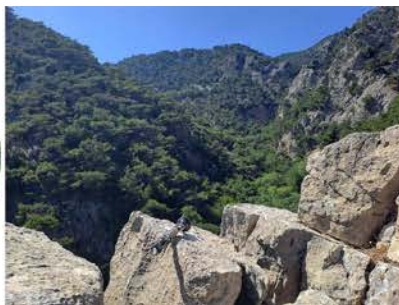
Bassklarinetten
NordSüd ScheitelWind
Kissou Spilli Kreta

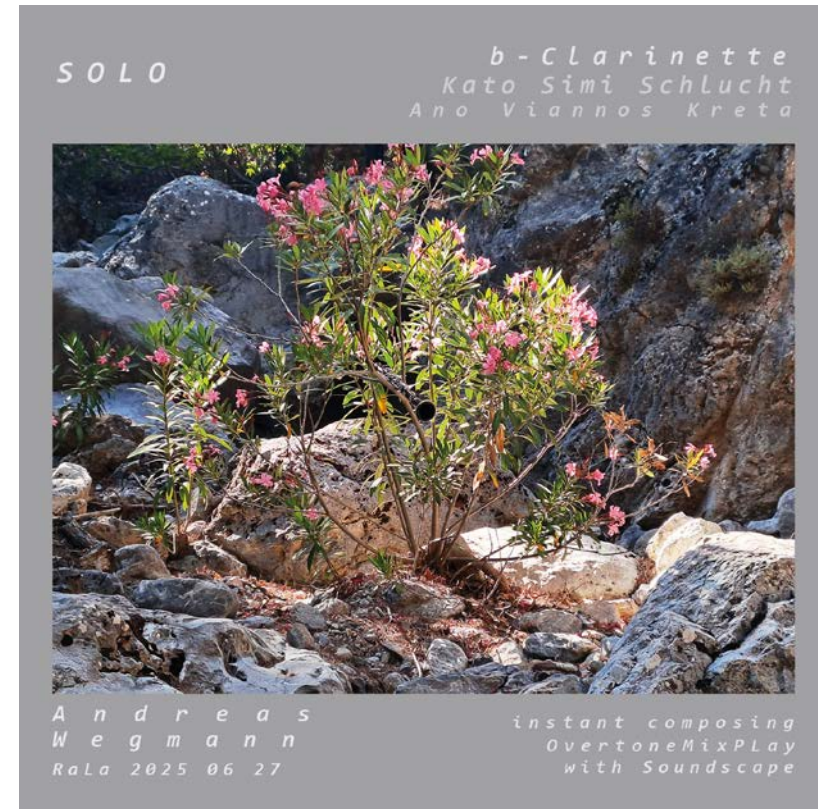


Andreas Wegmann
instant composing overtonemixplay in Soundscape
Rauschen Lauschen 2025 06 22







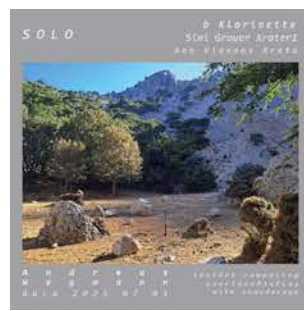


SOLO

b Klarinette
Simi Grauer Krater1
Ano Viannos Kreta



A n d r e a s i n s t a n t c o m p o s i n g
W e g m a n n o v e r t o n e M i x P L a y
R a L a 2 0 2 5 0 7 0 3 w i t h S o u n d s c a p e





SOLO Bass-Klarinette
 Simi Grauer Krater
 Kreta Ano Viannos

*A n d r e a s
 W e g m a n n* instant composing
RaLa 2025 07 06 AB with Soundscape

SOLO Bass-Klarinette
 Simi Grauer Krater
 Kreta Ano Viannos

*A n d r e a s
 W e g m a n n* instant composing
RaLa 2025 07 06 AB with Soundscape

RaLa
 2025 07 06 AB
 BCL
 SOLO
 in Landscape
 Kreta Simi
 Grauer Krater
 Andreas
 Wegmann



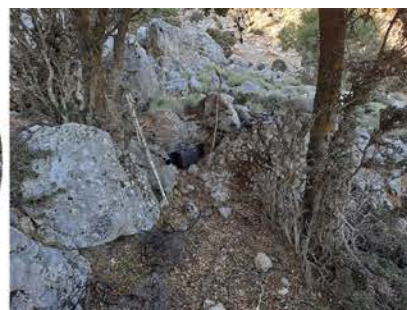
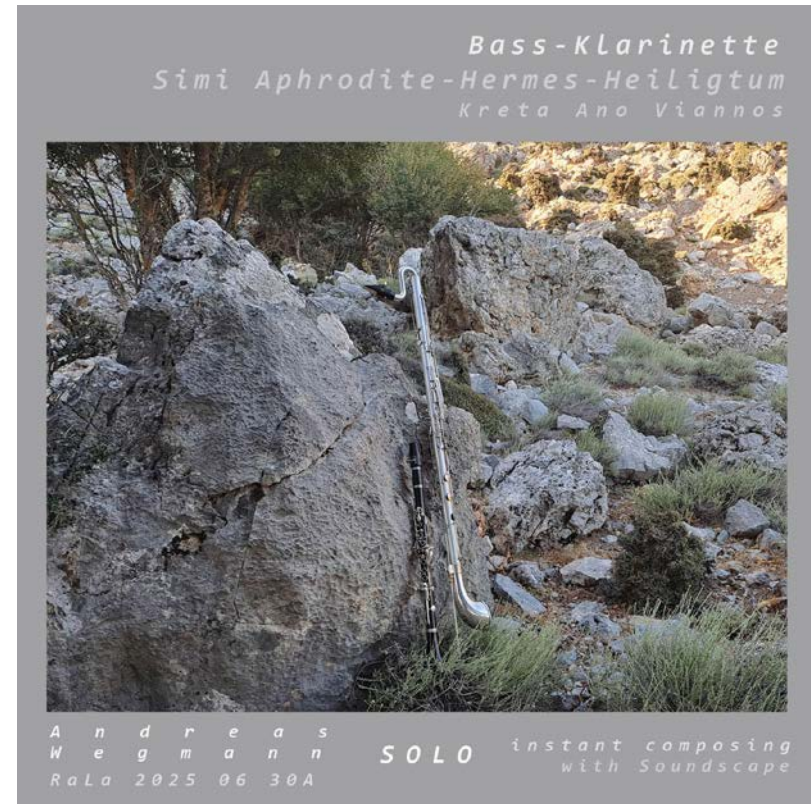
SOLO

b und Bass-Klarinette
Simi Grauer Krater3c
Kreta Ano Viannos



A n d r e a s i n s t a n t c o m p o s i n g
W e g m a n n w i t h S o u n d s c a p e
R a L a 2 0 2 5 0 7 0 6 C





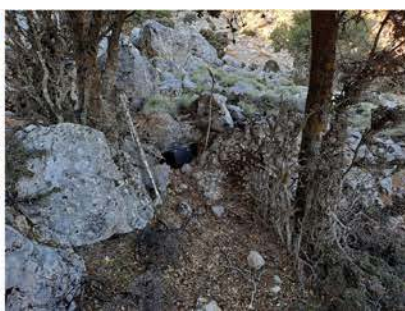
SOLO

Bass-Klarinette
Simi Aphrodite Hermes-Place
Kreta Ano Viannos



Andreas
Wegmann
RaLa 2025 06 30B

Overtonemixplay
instant composing
with Soundscape





S O L O *b- und Bass-Klarinette*
AphroditeHermesPlace
Symi Ano Viannos Kreta

A n d r e a s
W e g m a n n
RaLa 2025 06 30 C

Overtone mixplay
instant composing
with Soundscape

S O L O *b- und Bass-Klarinette*
AphroditeHermesPlace
Symi Ano Viannos Kreta

A n d r e a s
W e g m a n n
RaLa 2025 06 30 C

Overtone mixplay
instant composing
with Soundscape

RaLa
2025 06 30 C

CL BCL
S O L O
in soundscape
Symi
Aphrodite
Hermes
Place
Andreas
Wegmann



SOLO

Bass und b-Klarinette
Aphrodite Place 2C
Symi Ano Viannos Kreta



A n d r e a s
W e g m a n n
RaLa 2025 07 09 C

Overtone mixplay
instant composing
with Soundscape







Andreas Wegmann

www.new.awegmann.ch

BIOGRAFIE

- 1952 in Liestal BL geboren, aufgewachsen in Effretikon ZH
1968 Lehre als Radio- TV Elektroniker
1972 F+F Tagesschule für experimentelle Gestaltung, Zürich, Jobs, Reisen,
Mitarbeit bei Werner Bühler, Industrial Design, Zürich
1974 Hochschule für Kunst und Gestaltung Zürich, Vorkurs, Zeichenlehrausbildung
Diplom für das höhere Lehramt in Zeichnen und Gestaltung
1980 lebt und arbeitet in Uri, CH,
Lehrauftrag in Bildnerischer Gestaltung und Kunst
an der Kantonalen Mittelschule Uri
Mit-Initiator von ARTURI, der Interessengemeinschaft der
Urner Kunstschaaffenden
Teilnahme an und Initiation von verschiedene Kunstprojekten
Medien: Zeichnung, Malerei, Fotografie, Bildobjekte, Materialmontagen,
Land-Art, Installation, Klanginstallation, Klangperformance, Klangforschung,
Instant Composing, b-, Bass- und Kontrabassklarinette
1999-2008 freie Improvisation mit „Human Noise Machine“, freeTrash, ethno-punk-Rock
UndergroundBand, Altdorf; CD-Mastering und Gestaltung
2004 Atelierstipendium Berlin
ab 2007 Intensiv-Workshops in Instant Composing und freie Improvisation
bei Urs Leimgruber Luzern
ab 2008 regelmässige Sessions mit *aja-* und *MaMaRe-Trio*:
ab 2015 Intensiv-Workshop Alphon, Naturton, Obertongesang bei Matthias Rauh Bern,
RetoSchläppi Interlaken, Claudia Bergomi Biel
ab 2016 September, Pensionierung, Klanginstallationen,
Klangforschung im Bereich Naturtonreihen und freie Improvisation;
Selbststudium Kontrabassklarinette als Naturtoninstrument mit CD-Einspielungen
und Erläuterungen,
Weiterentwicklung der 7ten Röhre der stationären Installation zum
mobilen Klangobjekt, zur 11ten Röhre,
Instant composing: *aja* trio; *MaMaRe* Trio, *RauTon*;
CD-Mastering und CD-Gestaltung.

AUSSTELLUNGEN / öffentliche ARBEITEN

- 2026 Luzern Kunsthalle Luzern
„Die 11te Röhre“ Klangobjekt,
Klangaufführung Solo und mit MaMaRe instant composing Trio
- 2020 Altdorf Haus für Kunst Uri;
„HÄNGENDE BLECHE – SCHWEBENDE KLÄNGE“,
„FLÄCHENTEILUNGEN“, Klanginstallation, Klanguaufführungen, Tintenstrahldrucke
- 2019 Luzern Peterskapelle;
„HÄNGENDE BLECHE – KLINGENDE GEHÄUSE“,
Klanginstallation und Konzert mit MaMaRe Trio 2019 11 20
- 2018 Altdorf, Haus für Kunst,
“NATURTONREIHEN VISUALISIEREN“,
ungerade Obertöne in Spiralform; visuelle Umsetzung und Dokumentation
- 2017 Giswil Turbinenhalle, Luzern Kunsthalle, Sachseln Museum Bruder Klaus,
Luzern Pauluskirche, Zug Johannes-Kirche
„RINGSPIEL – MEHR HÖREN“, Klanginstallation, Soundperformance mit *MaMaRe Trio*
- 2015 Staumauer Räterichsbodensee: GRIMSEL-PROJEKT: Oberton-Quartett
mit drei Alphörnern, Stimmen, Obertonflöte, Kontrabassklarinette; 17. Okt.; Audio-CD
- 2015 Altdorf, Haus für Kunst,
„DIE SIEBTE RÖHRE“, Rauminstallation, Klangperformance, 2015 03 07 und 04 30
- 2014 Sedrun, Stalla Libre, Art e San Gottardo,
«DIE ACHTE RÖEHRE»,
Klanginstallation bis Juni 2015, Klangperformance mit MaMaRe Trio 2014 08 30
- 2013 Giswil, Turbinenhalle,
«DIE SECHSTE RÖEHRE», Klanginstallation,
Soundperformance, mit *MaMaRe-Trio* und *aja-Trio*
- 2008 Luzern, Kunsthalle;
ERDBOOT-Dok, Ausstellung „Verbergegen“
- 2007 Göschenen, Alte Kirche,
«DIE FÜNFTE RÖHRE»,
Klanginstallation, Soundperformance mit Urs Leimgruber
- 2005 Altdorf, Haus für Kunst;
«BERLINER GAST», «FALTEN WERFEN»,
Videos und Tuschezeichenserien
- 2004 Altdorf, Haus für Kunst;
«MONITORIGLU», «NAPFBALL I-V», «TUNNELREDE IV»
Objektmontage, Fotografie, Klangcollage, Audio-CD
- 2003 Stans, Chäslager;
«RAUSCHEN-LAUSCHEN», «ZWEISTEIN»,
Installationen, Tuschezeichenserie, Klangperformance
- 2002 Altdorf, Haus für Kunst;
«EIN STEIN IST NICHT ALLEIN», Tuschezeichenserie
- 2002 Alpnachstad, Kunstweg; «RAUSCHEN LAUSCHEN – DRÖHNEN HÖREN», Bildobjekt
Kapelle St. Josef, „WÄRTSGEHEN“, Klangperformance mit Daniel H. Huber
- 2002 Willisau, Rathaus, Kultur hin und her;
«MONITORIGLU», «MONITORING», Objektmontage, Fotografie
- 2001 Luzern, Kulturpanorama; Ausstellung Gorilla Call
«KLINGENDE BILDER», Langzeitprojekt, CD Cover und Laserbelichtungen 80x80cm
- 2000 Göschenen, Unterführung Bahnhof SBB;
«HUMAN NOISE MACHINE» «MONITORING», Soundperformance
- 1999 Altdorf, Haus für Kunst; Ausstellung Erdgeschoss
«VOM KLANG DER DINGE», «MONITORING», «BÄRENGRABEN»,
«REQUIEM», «FUNDORTE», «HUMAN NOISE MACHINE»
Objektmontage, Fotografie, Soundperformance
- 1997 Hitzkirch LU: Na-Tour, Skulpturenrundgang;
«STEINSBILDER», Installation, Fotoobjekte
- 1996 Lausanne, centre d' Arts Visuels;
«BIRKENAUGE», Installation mit Birkenstämmen und Fotoobjekten
- 1995 Altdorf: MEMENTO;
«DIANA/HOLZBEIGEN», mehrteilige Installation im öffentlichen Raum
- 1993 Altdorf, Zeughaus: Arturi im öffentlichen Raum;
«ÜBER DIE SPRACHE DER DINGE»,
- 1991 Olten / Zürich / Eschen(FL):
«ANTRIEB», «FLUCHTRAUM», „SEHNSUCHT“, Acrylbilder
- 1991 Cham, Vilette-Park: Skulptur Innerschweiz;
«ERDBOOT», Landart
- 1991 Erstfeld, Bärenboden, Projekt Nebenflüsse;
«STEINFALLEN», Landart
- 1989 Horw, Villa Krämerstein: Innerschweizer Plastik;
«DER MENSCH ALS MASS/PRODUKT SEINER DINGE/SINNE», mehrteilige Installation
- 1988 Altdorf, Höflikaserna, Gotthardbegehung;
«TUSCHEZEICHEN», «GOTTHARDTON», Tonbandcollage, René Widmer, Saxophon
- 1987 Altdorf, Bistro-Galerie: Kunstwinter;
«AUTO-UNSER», HinterfolienMalerei, Acryl
- 1986 Altdorf, Höflikaserna: «An sich Fünf»;
«STEINSBIBEL», Bildobjekte, Fotokopien, Holz, Stein, Schnur
- 1985 Zürich, KurzZeitGalerie;
«4BergBol»; «SCHÄCHENKLAGE», Bildobjekte
- 1984 Altdorf, Höflikaserna;
«NIELENKOPIERZEICHENIGLU», Bildobjekt
- 1983 Sarnen, altes Zuchthaus;
«ZELLE», Landart- und Rauminstallation
- 1980 Zürich, Rote Fabrik;
«STRAUTO», Acrylmalerei, Fotografien, Rauminstallation

