

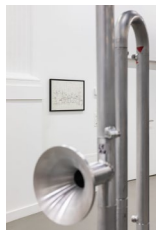
- 1952* aufgewachsen in Effretikon ZH, Lehre als Radio- TV Elektroniker
- 1972 F+F Tagesschule für experimentelle Gestaltung, Zürich, temporär Jobs, Reisen, Mitarbeit bei Werner Bühner, Industrial Design, Zürich
- 1974 Hochschule für Kunst und Gestaltung Zürich, Vorkurs, Zeichenlehrausbildung
Diplom für das höhere Lehramt in Zeichnen und Gestaltung
- seit 1980, lebt und arbeitet in Uri, CH, Lehrauftrag für Bildnerischer Gestaltung und Kunst an der Kantonalen Mittelschule Uri
Mit-Initiator von ARTURI, der Interessengemeinschaft der Urner Kunstschaftenden
- Medien:** Zeichnung, Malerei, Fotografie, Bildobjekte, Materialmontagen, Land-Art, Installation, Klanginstallation, Klangperformance, Klangforschung, Instant Composing: b-Klarinette/Bassklarinette/Kontrabassklarinette; Langhorn
- 2004 Berliner Atelierstipendium
1999-2008 freie Improvisation mit „Human Noise Machine“, freeTrash, ethno-punk-Rock Underground-Band, Altdorf; CD-Mastering und Gestaltung
- ab 2007 Intensiv-Workshops in Instant Composing und freie Improvisation bei Urs Leimgruber Luzern
- ab 2008 regelmässige Sessions als *aja-* und *MaMaRe*-Trio: Kontrabass-, b-Klarinette, Langhorn
- ab 2015 Intensiv-Workshop Alphorn, Naturton, Obertongesang bei Matthias Rauh Bern, Reto Schläppi Interlaken, Claudia Bergomi Biel
- ab 2016 September, Pensionierung, Klanginstallationen, Klangforschung im Bereich Naturtonreihen und freie Improvisation; Selbststudium Kontrabassklarinette als Naturtoninstrument, Langhorn; Instant composing: „aja-trio; MaMaRe Trio, „RauTon“; CD-Mastering und Gestaltung
- 2020 Haus für Kunst Uri, Altdorf, Carte Blanche, Danioth-Pavillon und Vorraum
Hängende Bleche- schwebende Klänge, Klanginstallation, Klangperformances ohne Publikum (Corona Schutz Massnahme)
- 2026 Kunsthalle Luzern, Die 11te Röhre, Klangobjekt und Konzert mit MaMaRe instant Composing Trio, Jubiläumsausstellung, 30x25, Wir feiern doppelt, Kunsthalle Luzern und Basis Zentralschweizer Dokumentationsstelle

ARBEITEN / AUSSTELLUNGEN

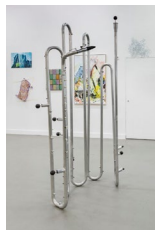
BILD - DOKUMENTATION ÜBERBLICK



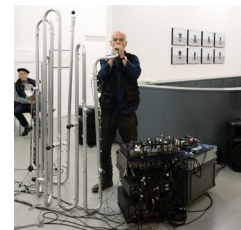
11 te Röhre Atelier
Foto: Wegmann



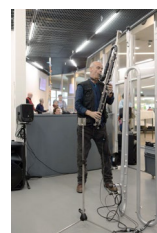
11 te Röhre Kunsthalle Luzern
Foto: Kilian Bannwart



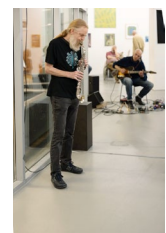
11 te Röhre Kunsthalle Luzern
Foto: Ed Leijnse

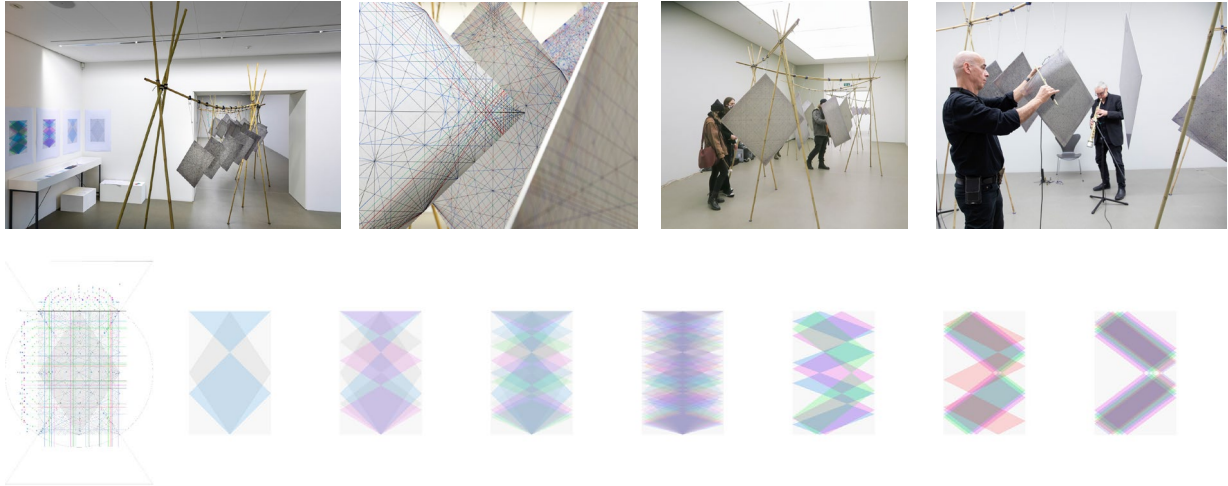


11 te Röhre Kunsthalle Luzern mit MaMaRe instant Composing Trio
Fotos: A. Wegmann, Marcus Spichtig

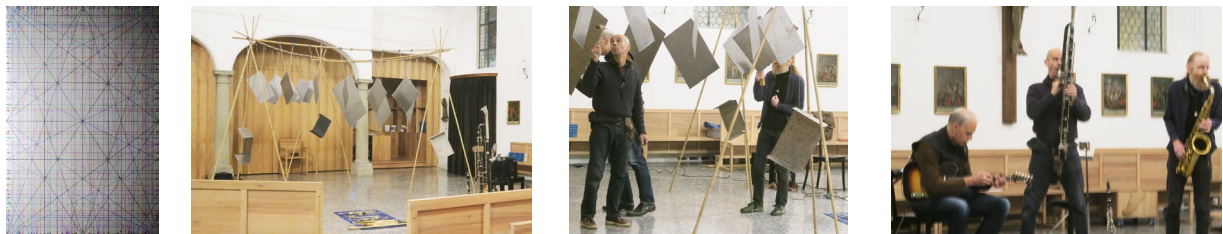


11 te Röhre Kunsthalle Luzern
Wegman, Schlanstein, Dillier Fotos Ed Leijnse

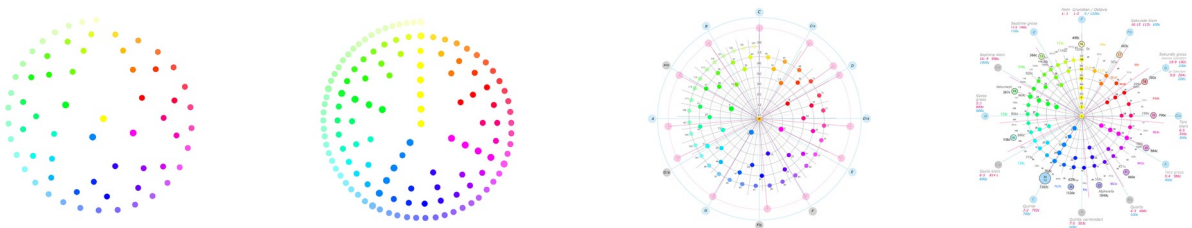




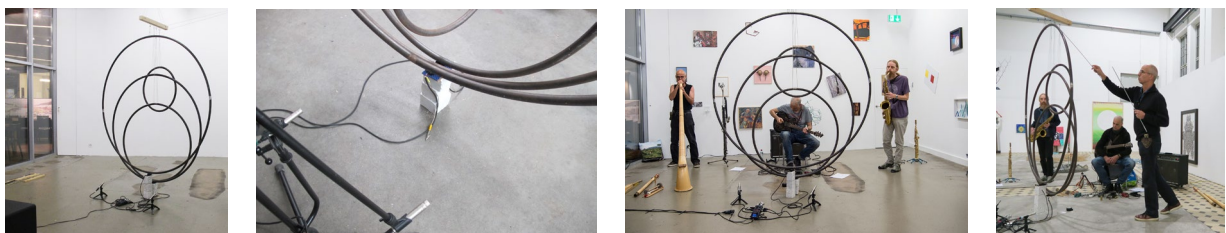
2020 HÄNGENDE BLECHE – SCHWEBENDE KLÄNGE
 Altdorf Haus für Kunst Uri, Klanginstallation, Klangaufführungen mit MaMaRe-Trio, aja-trio, Urs Leimgruber
 „FLÄCHENTEILUNGEN“, Tintenstrahl-Drucke, Fotos F.X. Brun, A. Wegmann



2019 HÄNGENDE BLECHE – KLINGENDE GEHÄUSE,
 Luzern Peterskapelle Klanginstallation und Konzert mit MaMaRe Trio 2019 11 20 Fotos: Ed Leijene



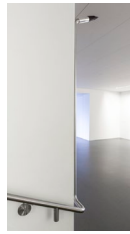
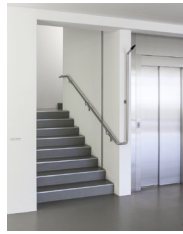
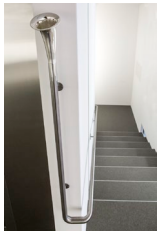
2018 NATURTONREIHEN VISUALISIEREN,
 Altdorf, Haus für Kunst Uri, Studien zu Klangfarben und ihrer Visualisierung, digitale Bildgestaltung



2017 RINGSPIEL / MEHR HÖREN
 Kunsthalle Luzern; Turbinenhalle Giswil,
 Museum Bruder Klaus Sachseln,
 Zug Johanneskirche, Luzern Pauluskirche

Klanginstallation und Soundperformances mit MaMaRe Trio

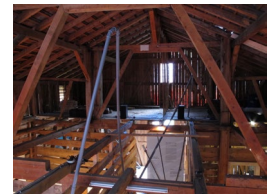
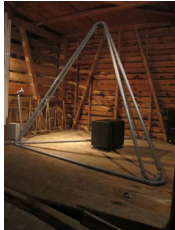
Fotos: Dora und Andreas Wegmann
 Heidi Hostettler



2015 DIE SIEBTE RÖHRE
Haus für Kunst Altdorf

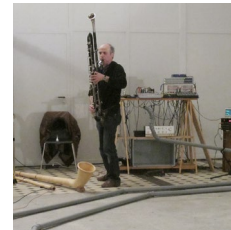
Klanginstallation

Soundperformances
mit MaMaRe Trio



2014 DIE ACHTE RÖHRE
Stalla Libra Sedrun

Klanginstallation mit Soundperformances
mit Andi Müller Gitarre, Matthias Dillier Saxophon



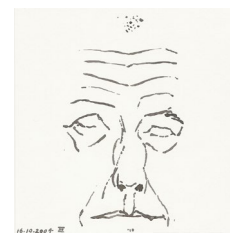
2013 DIE SECHSTE RÖHRE
Turbinehalle Giswil

Klanginstallation mit Soundperformances mit
aja Trio, MaMaRe Trio



2007 DIE FÜNFTE RÖHRE
Klanginstallation, alte Kirche Göschenen

Zwei Soundperformances
mit Urs Leimgruber Saxophone
Andreas Wegmann 5teRöhre,
Kontrabassklarinette



2005 BERLINER VIDEO-STÜCKE 1-1V
Videoarbeiten
BERLINER GAST Haus für Kunst Altdorf

KLARINETTEN-KAPRIOLEN
Audio CD

FALTEN WERFEN
TuscheZeichenSerien



2004 TUNNELREDE
Multimedia-Installation, Laserbelichtung,
Audiomontage CD div. Materialien
alte Usego Olten, Haus für Kunst Altdorf



Napfball I –V
Ink-jet 99x99cm
alte Usego Olten
Haus für Kunst Altdorf



Napfball III Ink-jet
99x99cm



2003 RAUSCHEN LAUSCHEN – SCHICHTEN SICHTEN
Klanginstallation beispielbar
Chäslager Stans



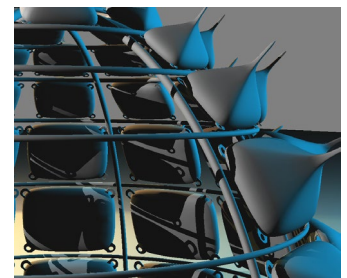
ZWEISTEIN
Tuschezeichnungen-Serien, 56,35, 28 Karten



ZWEISTEIN
Tuschezeichnungen-Serien



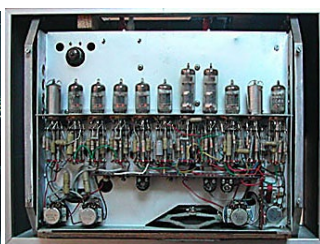
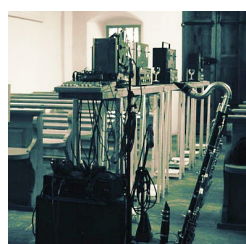
2002 09 MONITORENIGLU
Objektmontage, Rathaus Willisau



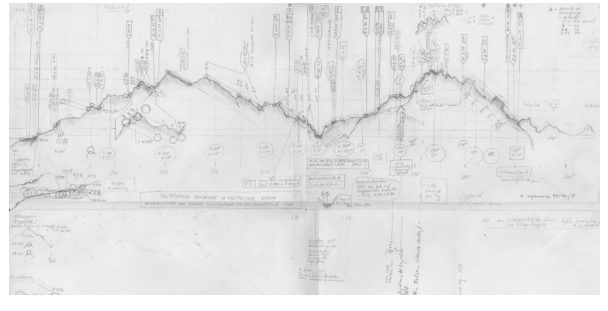
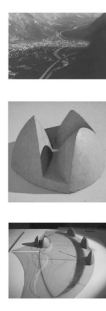
3d- Design Planung



2002 05 RAUSCHEN LAUSCHEN - DRÖHNEN HÖREN
Bildobjekt in Landschaft
Aluminium, Bildfolie, 75x75x75cm
Alpnach

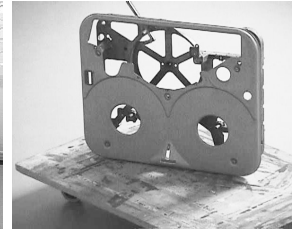
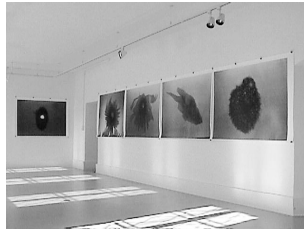


WÄRTSGEHEN
Klang – Wort Darbietung für 4 Tonbandgeräte,
Stimme Daniel H. Huber
Text von Daniel H. Huber
Bassklarinette Andreas Wegmann
Alpnach, Kapelle St. Josef

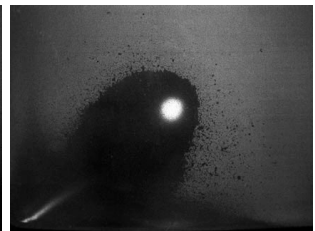
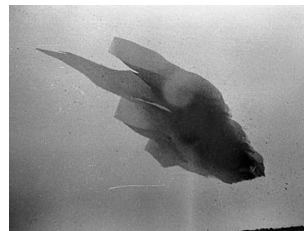
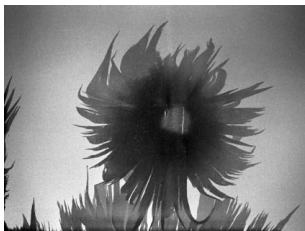


1991 – 99 FUNDORTE
Ready-made Landart; Projekt zum Fundort der keltischen Goldringe in Erstfeld;
Eingabe bei Gemeinde; in Ausstellung VOM KLANG DER DING
Haus für Kunst Altdorf

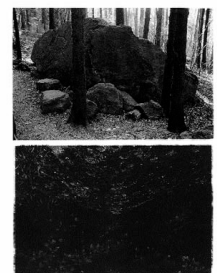
1991 – 99 FUNDORTE; Qualitäten des Ortes:
Beobachtung der Sonnenuntergänge vom Fundort aus,
Lawinenschuttdamm als Observatorium für Sonnenkalender



1999 VOM KLANG DER DINGE Objektmontagen, Fotomontagen, Laserprints, Soundperformance
Haus für Kunst Altdorf



1999 MONITORING letzte Bilder von Vakuum-Bildröhren, mehrteilige Fotografie Laserprint, H118cm
Haus für Kunst Altdorf



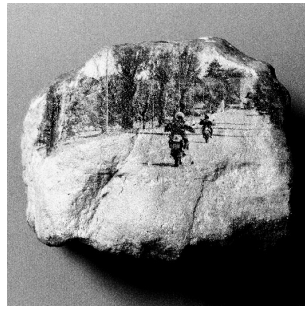
1999 REQUIEM Landschafts-Interventionen
7-teilige Fotosequenz, in Ausstellung VOM KLANG DER DINGE
Haus für Kunst Altdorf



1999 HUMAN NOISE MACHINE 3 Soundperformances: Fundorte, Requiem, Monitoring, zur Ausstellung VOM KLANG DER DINGE
CD-Booklet
Haus für Kunst Uri, Keller



1997 STEINSBILDER
Fotoemulsion auf Stein
mehnteilige Installation
Hitzkirch



STEINSBILDER
Situationen in Hitzkirch



STEINSBILDER
in Bohrkisten in Landschaft
um Hitzkirch



STEINSBILDER
Ansichtskarten in Kartenständer im
Dorfzentrum Hitzkirch



1995 DIANA – HOLZBEIGEN
3-teilige Installation
Memento 100 Jahre Telldenkmal
Altdorf



Diana-Holzbeigen
3-teilige Installation
Lehnplatz Altdorf



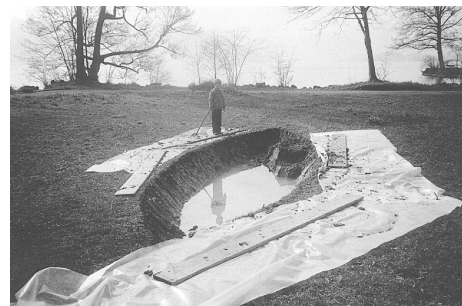
Diana-Holzbeigen
3-teilige Installation Winterbergpark
Altdorf



Diana-Holzbeigen
3-teilige Installation
Rathaus Altdorf



1991 ERDBOOT
Villette Park Cham



Landart, Aushub, Spiel mit Grundwasserspiegel



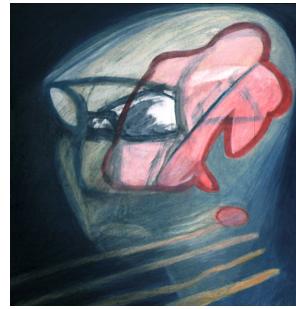
1991 STEINFALLEN Landschafts-Interventionen, Beitrag zu Projekt NEBENFLÜSSE, Erstfeld



1989a FLUCHTRAUM
Acryl Pressspan



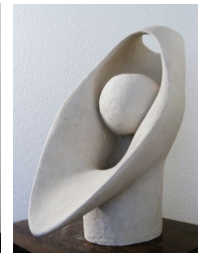
1989a FLUCHTRAUM 02
Acryl Pressspan



1989d Antrieb2
Acryl Pressspan



1991 1952 Wegmann Sehnsucht
3 Acryl Pressspan



1989 KOPFSTUDIEN gebrannter Ton

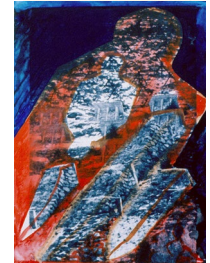
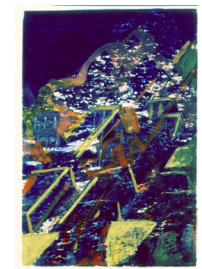


1989 AUTOKOPF Terrakotta

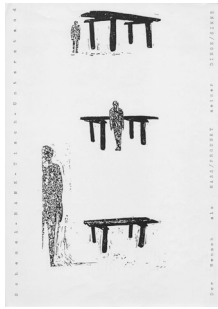


1989 RINDSCHIRM-AUTO Schieferplatte Tusche,
Bildobjekt Höhe ca. 60cm; geschlossen und offen
Atelierbesuche Erstfeld

1989 STEINLUNGE
Schieferplatten u Holzweig
BildobjektHca60cm



1989 VERBANNUNG 2
Fotografie bemalt



1988 DER MENSCH ALS MASS/PRODUKT SEINER DINGE/SINNE
Villa Krämerstein Horw Luzern



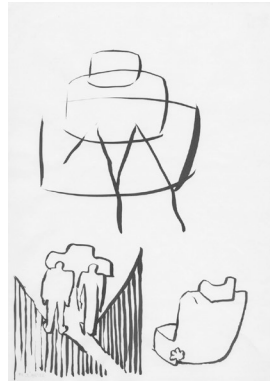
mehrteilige Installation



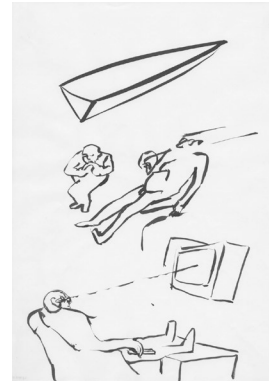
1988 Gotthardbegehung

Tusche-Zeichen A4, Objektmontagen, Soundperformance, Feeld-Recording Audio-Band-Montage, René Widmer Alt-Sax
Serie 12 02

Höfli-Kaserne Altdorf



Serie 12 03



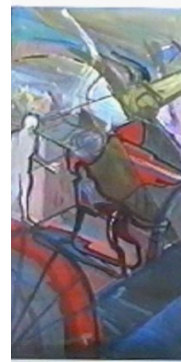
Serie 09 05



Serie 09 05



1987 AUTO UNSER A,
Acryl, PVC Folie, Hinterglasmalerei,
Bistro-Galerie Altdorf Kunstwinter



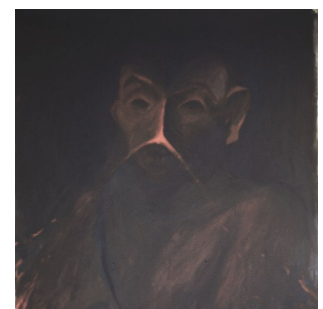
AUTO UNSER B -D



1985 STEINBIBEL
Fotokopien, Haselstauden, Schieferplatte, Schnur;
Bildobjekt; Zürich, Kurzzeitgalerie



1985 SCHÄCHENKLAGE; Acryl, Bauplastik, Bild 100x103cm,
Holzspalten; Bildobjekt; ca 180x120x100cm
Altdorf Höfli-Kaserne; Zürich Kurzzeitgalerie; Luzern Hasadeur





1985 BERGBOL Seite A
Acryl auf Bauplastik, Hinterglasmalerei, Zürich, Kurzzeitgalerie



BERGBOL, Seite B
Acryl auf Bauplastik, Hinterglasmalerei



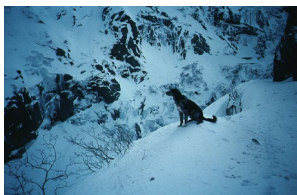
1984 NIELENZEICHEN
Landort
Schächental UR



NIELENZEICHEN-IGLU
Fotokopien, Haselstauden, Niel; Objektmontage
Höflikaserne Altdorf



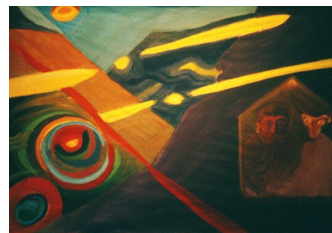
WASSER-ZEICHEN;
Aussen-Installation, Landart
Schächental bei Bürglirn UR



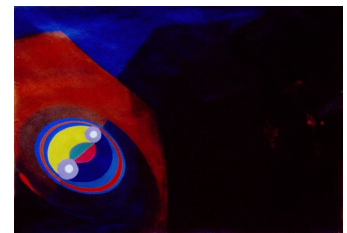
1983 SCHÖLLENEN, Fotografie



SCHÄCHENTALERHORN
1983 Acryl Papier



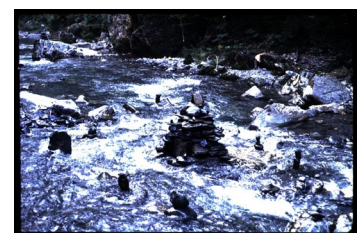
SCHÄCHENTALER HAUS-PAAR
1983 Acryl Papier



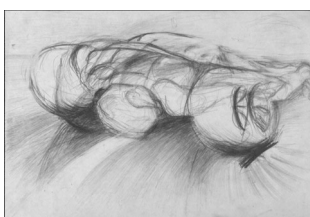
SCHÄCHENTAL 1985 -89,
Acryl, Pastellkreide, PVC-Folie,
100x144cm



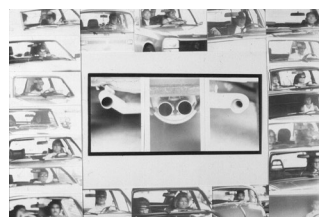
1983 ZELLE
Innen-Installation
altes Zuchthaus Sarnen



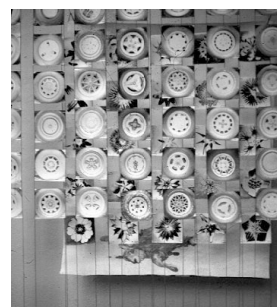
ZELLE WASSERZEICHEN
Aussen-Installation, Melchtaal-Aa
altes Zuchthaus Sarnen



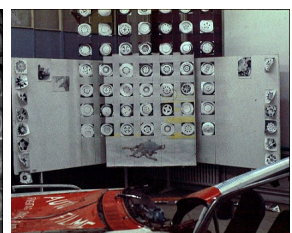
1980 STRAUTO
Bleistift-Zeichnung



1980 STRAUTO
Fotografie
Rote Fabrik ZH



1980 STRAUTO
Foto-Installation
Rote Fabrik ZH



1980 STRAUTO
Foto-Installation
Rote Fabrik ZH

- 2026 Luzern, Kunsthalle, «DIE ELFTE RÖHRE»
skulpturales Klangobjekt, Klangaufführung mit MaMaRe instant composing Trio
- 2020 Altdorf, Haus für Kunst Uri; „HÄNGENDE BLECHE – SCHWEBENDE KLÄNGE“, „FLÄCHENTEILUNGEN“
Klanginstallation, Klangaufführungen, Tintenstrahldrucke
- 2019 Luzern, Peterskapelle; „HÄNGENDE BLECHE – KLINGENDE GEHÄUSE“,
Klanginstallation und Konzert mit MaMaRe Trio 2019 11 20
- 2018 Altdorf, Haus für Kunst, „NATURTONREIHEN VISUALISIEREN“, ungerade Obertöne in Spiralform;
visuelle Umsetzung und Dokumentation der Klangforschung über die Naturtonreihen
- 2017 Giswil, Turbinenhalle, Luzern Kunsthalle, Sachseln Museum Bruder Klaus,
Luzern, Pauluskirche, Zug Johannes-Kirche
„RINGSPIEL – MEHR HÖREN“, Klanginstallation, Soundperformance mit MaMaRe Trio
- 2015 17. Okt. Grimsel-Sound-Projekt: Oberton-Quartett in Staumauer Räterichsbodensee:
mit drei Langhörnern, Stimmen, Obertonflöte, Kontrabassklarinette; Audio-CD
- 2015 Altdorf, HAUS FÜR KUNST,
„DIE SIEBTE RÖHRE“,
Rauminstallation, Klangperformance, 2015 03 07 und 04 30
- 2014 Sedrun, STALLA LIBRA, ART E SAN GOTTARDO
«DIE ACHTE RÖEHRE»,
Klanginstallation bis Juni 2015, Klangperformance 2014 08 30
- 2013 Giswil, Turbinenhalle
«DIE SECHSTE RÖEHRE»
Rauminstallation, Klanginstallation Soundperformance, mit
«MaMaRe» Trio und «aja Trio»
- 2008 Luzern, Kunsthalle; ERDBOOT-Dok als Ausstellungsbeitrag in Ausstellung „Verbergen“
- 2007 Göschenen, Alte Kirche,
«DIE FÜNFTE RÖHRE», Rauminstallation, Klanginstallation
Soundperformance, mit Urs Leimgruber
- 2005 Altdorf, Haus für Kunst;
«BERLINER GAST», «Falten Werfen», Videos, Tuschzeichenserien
- 2004 Altdorf, Haus für Kunst;
«Monitorglu», «NAPFBALL I-V»
«TUNNELREDE IV»
Objektmontage, Fotografie, Klangcollage
- 2003 Stans, Chäslager;
«rauschen lauschen - schichten sichten»,
«ZWEISTEIN», Klangperformance, Installationen, Tuschezeichenserie
- 2002 Altdorf, Haus für Kunst;
«EIN STEIN IST NICHT ALLEIN», Tuschezeichenserie
- 2002 Willisau, Rathaus, Kultur hin und her;
«MONITORIGLU», «Monitoring», Objektmontage, Fotografie
- 2002 Alpnachstad, Kunstweg;
«RAUSCHEN LAUSCHEN – DRÖHNEN HÖREN», Bildobjekt, in Landschaft, Alu, Folie, 75x75x75cm
Alpnach, Kapelle St Josef, «RAUSCHEN LAUSCHEN – WÄRTSGEHEN»
Klangperformance für 4 Tonbandgeräte, Bassklarinette, Stimme/Texte von Daniel H. Huber

- 2000 Göschenen, Unterführung Bahnhof SBB;
«HUMAN NOISE MACHINE» «MONITORING2», Digitalplots, Soundperformance
- 1999 Altdorf, Haus für Kunst; Ausstellung Erdgeschoss
«VOM KLANG DER DINGE», «MONITORING», „BÄRENGRABEN»,
«REQUIEM», «FUNDORTE», «HUMAN NOISE MACHINE»
Objektmontage, Fotografie, Soundperformance
- 1997 Hitzkirch LU: Na-Tour, Skulpturenrundgang; «STEINSBILDER», Installation, Fotoobjekte
- 1996 Lausanne, centre d' Arts Visuels; «BIRKENAUGE», Installation mit Birkenstämmen und Fotoobjekten
- 1995 Altdorf: MEMENTO;
«DIANA/HOLZBEIGEN»,
mehnteilige Installation im öffentlichen Raum
- 1993 Altdorf, Zeughaus: Arturi im öffentlichen Raum; «ÜBER DIE SPRACHE DER DINGE»,
- 1991 Olten / Zürich / Eschen (FL): «ANTRIEB»,
«FLUCHTRAUM», „SEHNSUCHT», Acrylbilder
- 1991 Cham, Vilette-Park: Skulptur Innerschweiz; «ERDBOOT», Landart
- 1991 Erstfeld, Bärenboden, Projekt Nebenflüsse; «STEINFALLEN», Landart
- 1989 Horw, Villa Krämerstein: Innerschweizer Plastik; «DER MENSCH ALS MASS/PRODUKT SEINER
DINGE/SINNE», mehrteilige Installation
- 1988 Altdorf, Höflikaserne, Gotthardbegehung; «TUSCHEZEICHEN», «GOTTHARDTON», Tonbandcollage,
René Widmer, Saxophon
- 1987 Altdorf, Bistro-Galerie: Kunstwinter; «AUTO-UNSER», Hinterfolienbilder
- 1986 Altdorf, Höflikaserne: «An sich Fünf»; «STEINSBIBEL», Bildobjekte
- 1985 Zürich, Kurzzeit Galerie; «4BergBol»; «SCHÄCHENKLAGE», Bildobjekte
- 1984 Altdorf, Höflikaserne; «NIELENKOPIERZEICHENIGLU», Bildobjekt
- 1983 Sarnen, altes Zuchthaus;
«ZELLE», Landart- und Rauminstallation
- 1980 Zürich, Rote Fabrik;
«STRAUTO», Acrylmalerei, Fotografien, Rauminstallation